SANDING TIME

Gijs van Lith

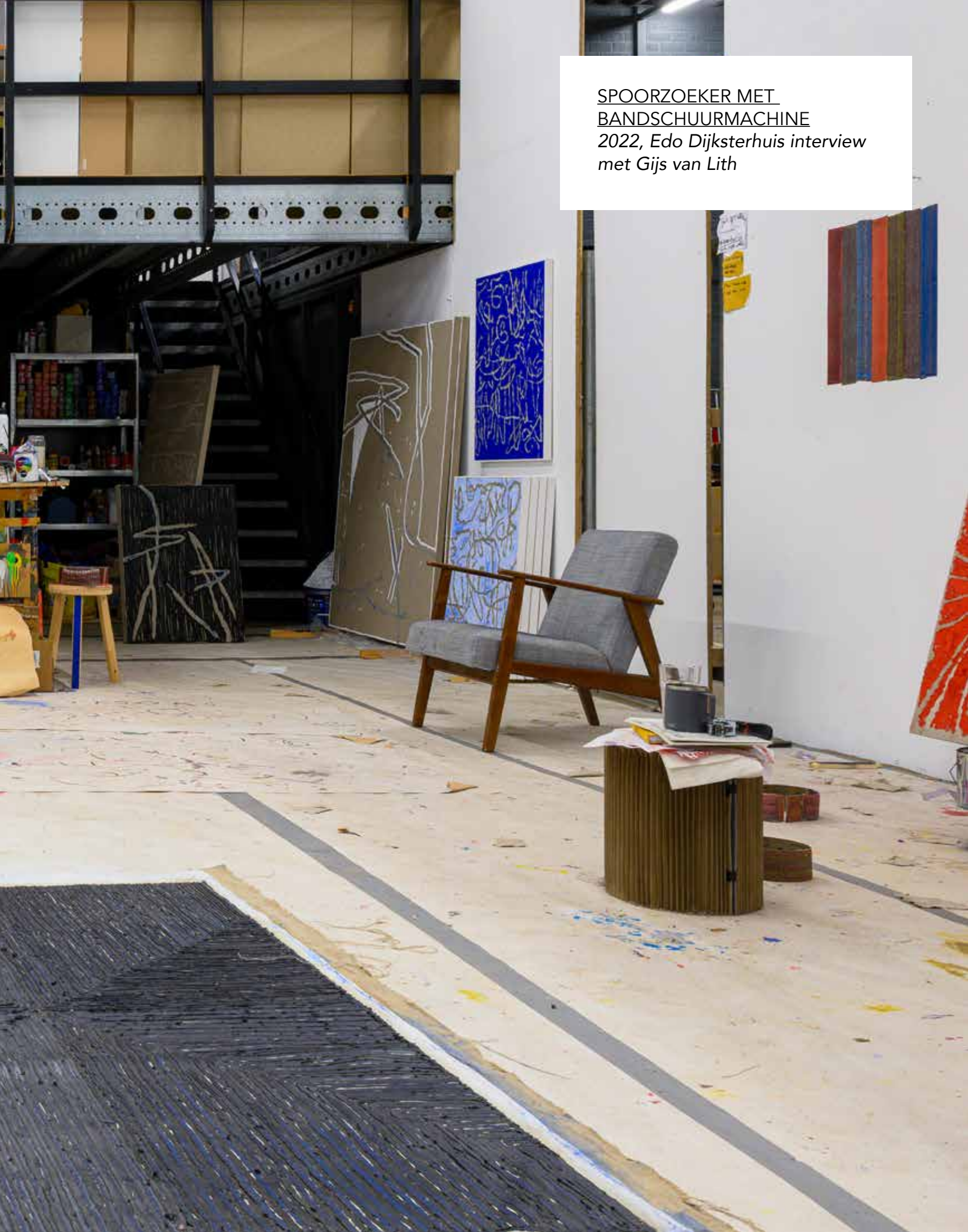
THINNER SPIRITS, 2018
OLIEVERF OP LINNEN,
300 X 200 X 7 VARIABEL

INSTALATIEWEERGAVE IN
KUNSTHAL LIGHT#17
ROTTERDAM

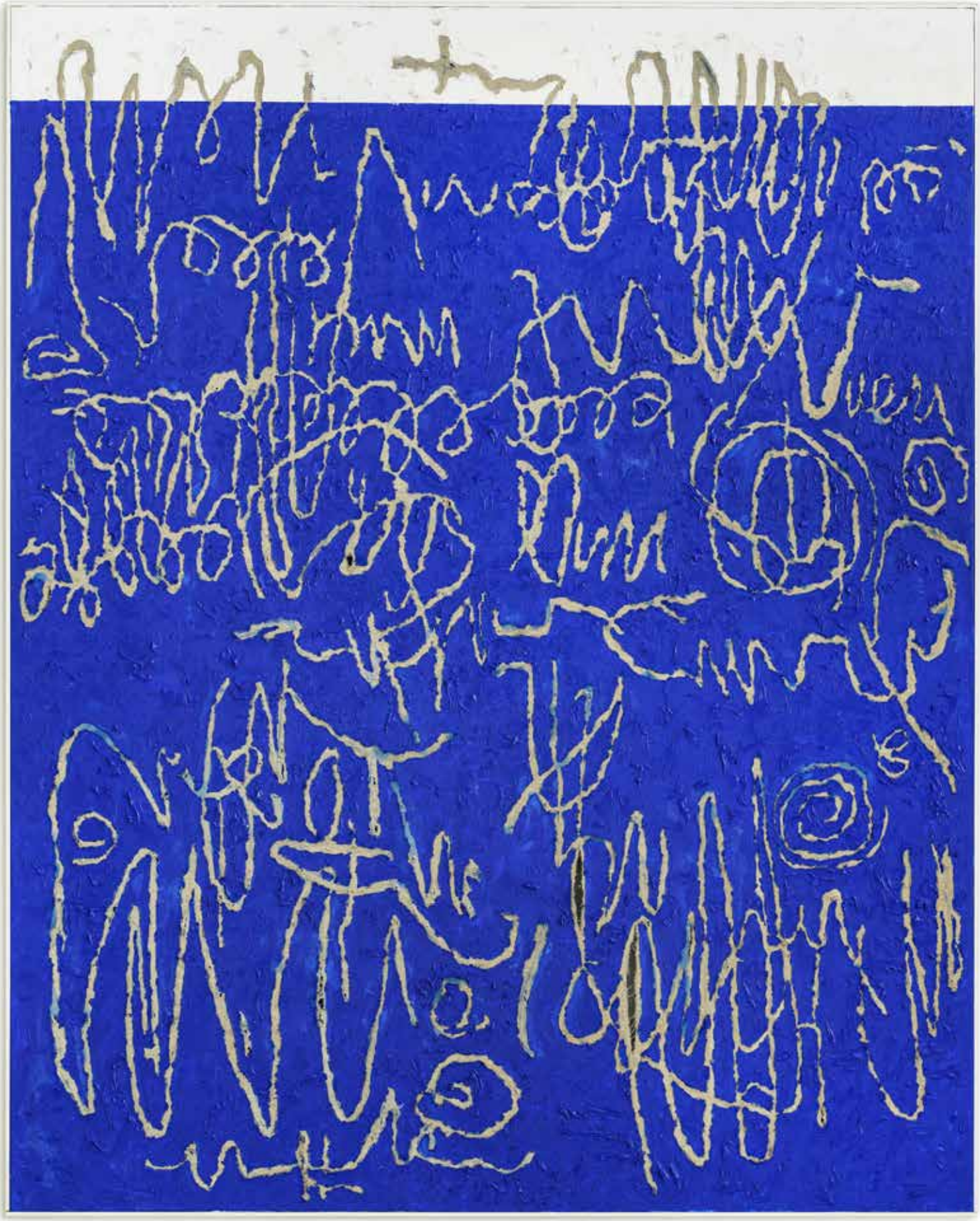
INHOUD

SPOORZOEKER MET BANDSCHUURMACHINE	5
A PAINTING'S WOMB	31
THE MISTER MIYAGI PAINTINGS	43
LIKE MY LOVE I CANT GET YOU OUTTA MY HEAD	57
HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE	83
TRANSPARANT, FLEXIBEL EN CONTACT	93
WELCOME TO THE THUNDERDOME	111
SUPER BEAST	149
THINNER SPIRITS	169
AFTER NURTURE	197
EN DEHORS DES MURS DU PALAIS	219
UP IS DOWN, DOWN IS UP AND UP IS UP	243
BIOGRAFIE	249
CV	250

GEENSTRAW



SPOORZOEKER MET BANDSCHUURMACHINE
2022, Edo Dijksterhuis interview met Gijs van Lith



UNTITLED, (PERMANENT MARKER NO.7) 2022
OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 160 CM

vorige pagina,
GIJS VAN LITH STUDIO FOTO,
2022, WAALRE

EDO DIJKSTERHUIS: *De schilder serveert koekjes bij de koffie. Hij heeft de verwarmingszuil aangezet waardoor het behaaglijk is in zijn atelier, een hok afgegrensd met houten platen in een industriële loods. Alles heeft een functie en een plaats. Naast een utilitair keukentje staat een pallet met potten olieverf, tien liter per stuk. Een half dozijn spieramen leunt tegen de wand. In de hoek ligt een stapel beschilderde, losgesneden doeken die blijkbaar geen plekje verdienden in het opslagrek.*

We zitten in oude fauteuils en kijken naar een hoge wand waar vier schilderijen in wording hangen. De kleur blauw overheerst, in tinten tussen nieuwe denimjeans, korenbloemen en 17de-eeuws kraakporselein. Er lopen witte kronkels doorheen. Het is graffiti zonder woorden die doet denken aan de grottekeningen van Lascaux en de friemelslingers van Cy Twombly. "Een universele taal", noemt de schilder het.

GIJS VAN LITH: Mijn handen zoeken naar vormen. Misschien ben ik een beetje beïnvloed door mijn zoon van twee, die nu veel tekent. Je kunt er een beetje kinderachtige vormen in zien: een worm, een vlinder, een mannetje. Of letters, je zou er een e of een o in kunnen lezen. Het is eigenlijk niet meer dan het achterlaten van een spoor. Making your mark.

EDO DIJKSTERHUIS: *Je schildert nu al jaren abstract, maar je bent ooit begonnen en doorgebroken met figuratief werk. Waarom die overstap en hoe is dat gegaan?*

GIJS VAN LITH: Toen ik de scriptie voor mijn Masters schreef, las ik een essay van de Amerikaanse kunstcritica Rosalind Krauss. Zij zette voor mij binnen die radicale en absolute abstractie de deur op een kier voor het menselijke en dat sprak me aan. Schilderen wordt zo een open, fysiek proces waarbinnen zowel ratio als intuïtie een belangrijke rol spelen. Na mijn afstuderen ben ik rigoureus gestopt met figuratief werken en heb ik nooit meer omgekeken.

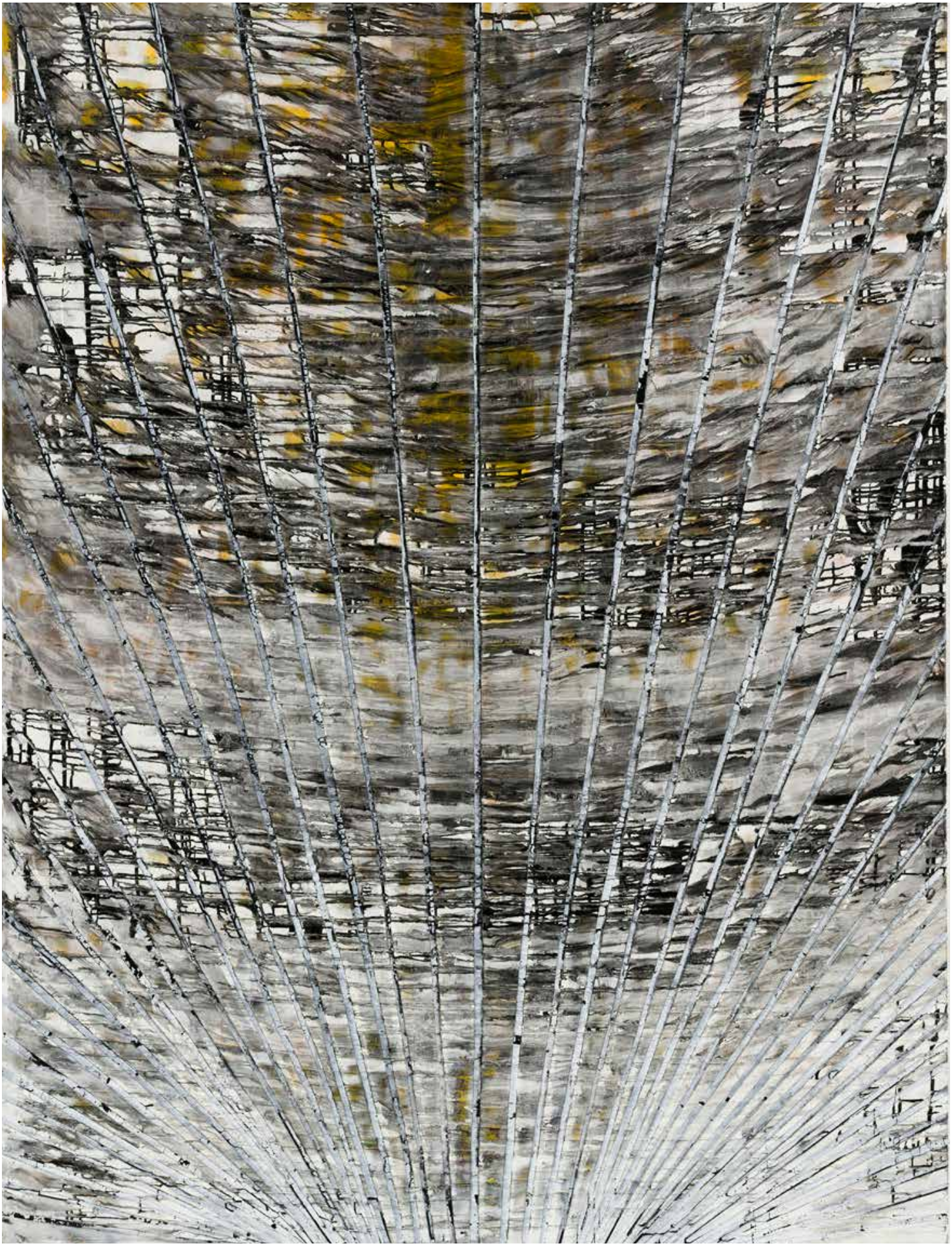
EDO DIJKSTERHUIS: *Zomaar, van de ene op de andere dag?*

GIJS VAN LITH: Ik heb eerst een jaar lang overal nee op gezegd. Er werd aan me getrokken, mensen wilden meer werk uit de serie die ik daarvoor had gemaakt. Maar ik moest ruimte hebben, in mijn hoofd en in mijn atelier, om die nieuwe stap te zetten.

Drie maanden lang heb ik alleen maar roze doeken geschilderd, van biggetjesroze tot een Caravaggio-achtige huidkleur.

volgende pagina,
Installatie foto's solotentoonstelling

UP IS DOWN, DOWN IS UP AND UP IS UP
2022, MOYA MUSEUM, OOSTERHOUT, NL



STRUCTURAL RULES NO.3
2010, OLIEVERF OP LINNEN
200 X 150 CM

EDO DIJKSTERHUIS: *Wat leverde dat onderzoek op?*

GIJS VAN LITH: Dat ik mezelf restricties moet opleggen, zowel in het denk- als het maakproces. Juist door regels op te stellen, jezelf beperkingen op te leggen, wordt je bewust van de mogelijkheden.
Bijvoorbeeld het werken in één kleur. Door meer lagen aan te brengen wordt die dieper en door lagen weg te schuren weer lichter. Je hebt best veel keuzes ondanks die ene kleur. Dat is vrijheid.

Mijn eerste abstracte serie was Structural Rules.
Ik plakte delen van het doek af en liet de verf over de randen gaan. Met terpentine poetste ik die weer weg. Het is een spel van aanbrengen en weer weghalen dat ik vaak toepas.

EDO DIJKSTERHUIS: *Wanneer is een serie klaar? En hoe ga je dan verder naar een volgende serie?*

GIJS VAN LITH: Dat is een gevoelskwestie: het is tijd dat er iets nieuws komt. Er zijn altijd een paar werken die buiten een serie vallen en die leiden vaak tot nieuw werk. Het is een soort estafette. Maar het is een zoektocht, een duel met mezelf en het doek, om helder te krijgen welke richting een nieuwe serie op moet gaan. Vaak word ik na een periode van strijd en chagrijnigheid overrompeld door iets dat ik graag wil schilderen.

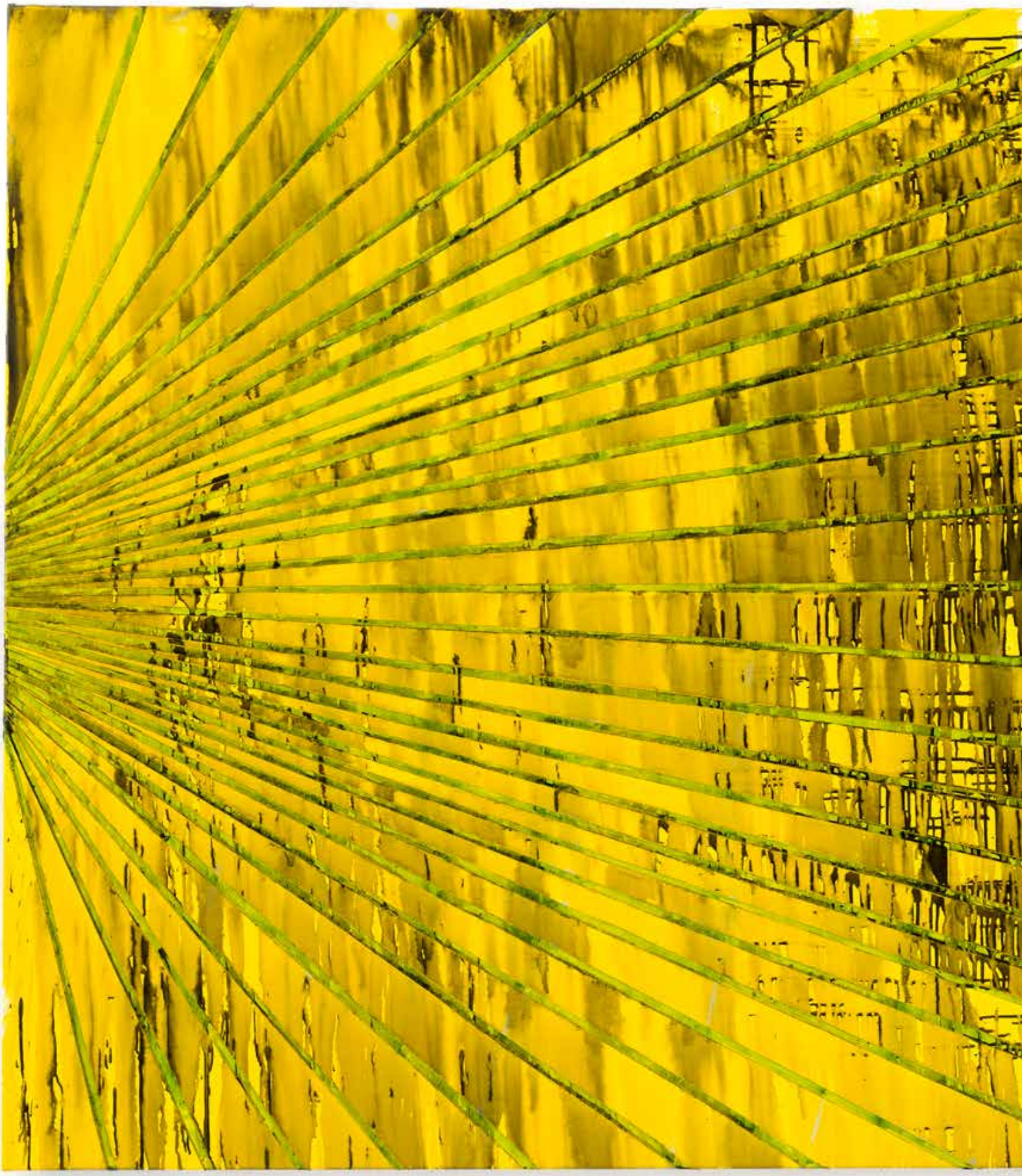
EDO DIJKSTERHUIS: *Hoe werkt dat?*

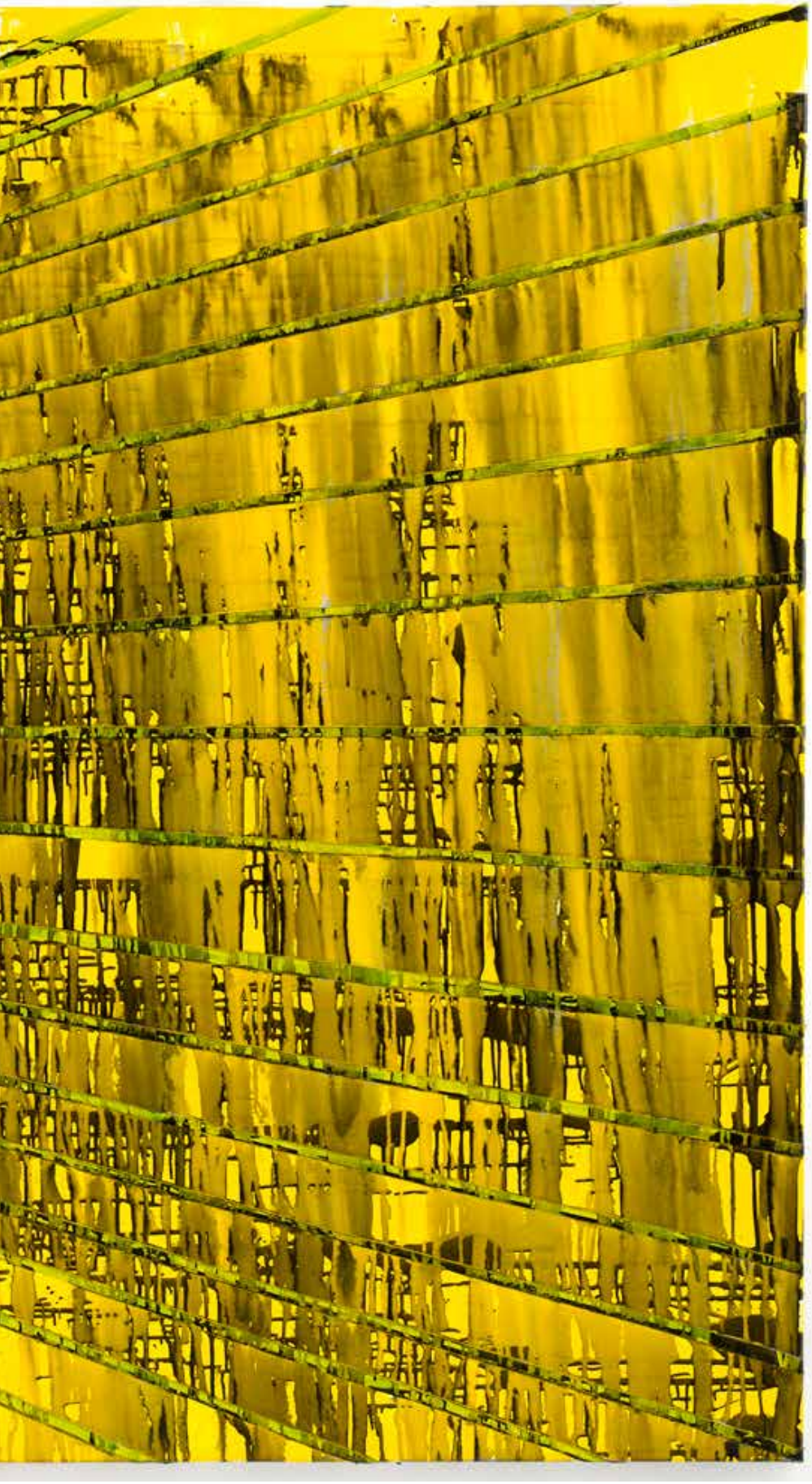
GIJS VAN LITH: Ik maak geen schetsen. Als ik een tekening 'naschilder' op doek gaat de swing eruit. Het gevolg is wel dat de helft van mijn schilderijen mislukt. Dat hoort erbij, het is een soort constructieve nonchalance, de vrijheid om open te staan voor iets onverwachts. In een later stadium ga ik helemaal los op die mislukkingen en pas ik alle mogelijke bewerkingen toe. Als het niks wordt, gooi is ze weg. Maar soms bevestigt het resultaat mijn vermoeden van een nieuwe richting. Het is voor mij heel belangrijk om veel te uren te maken in mijn studio zodat ik deze verschillende fases de ruimte kan geven.

EDO DIJKSTERHUIS: *Je hebt gewerkt met spuitverf, acryl, lak, olieverf en wat al niet. Maar nu ben je weer terug bij olieverf. Waarom?*

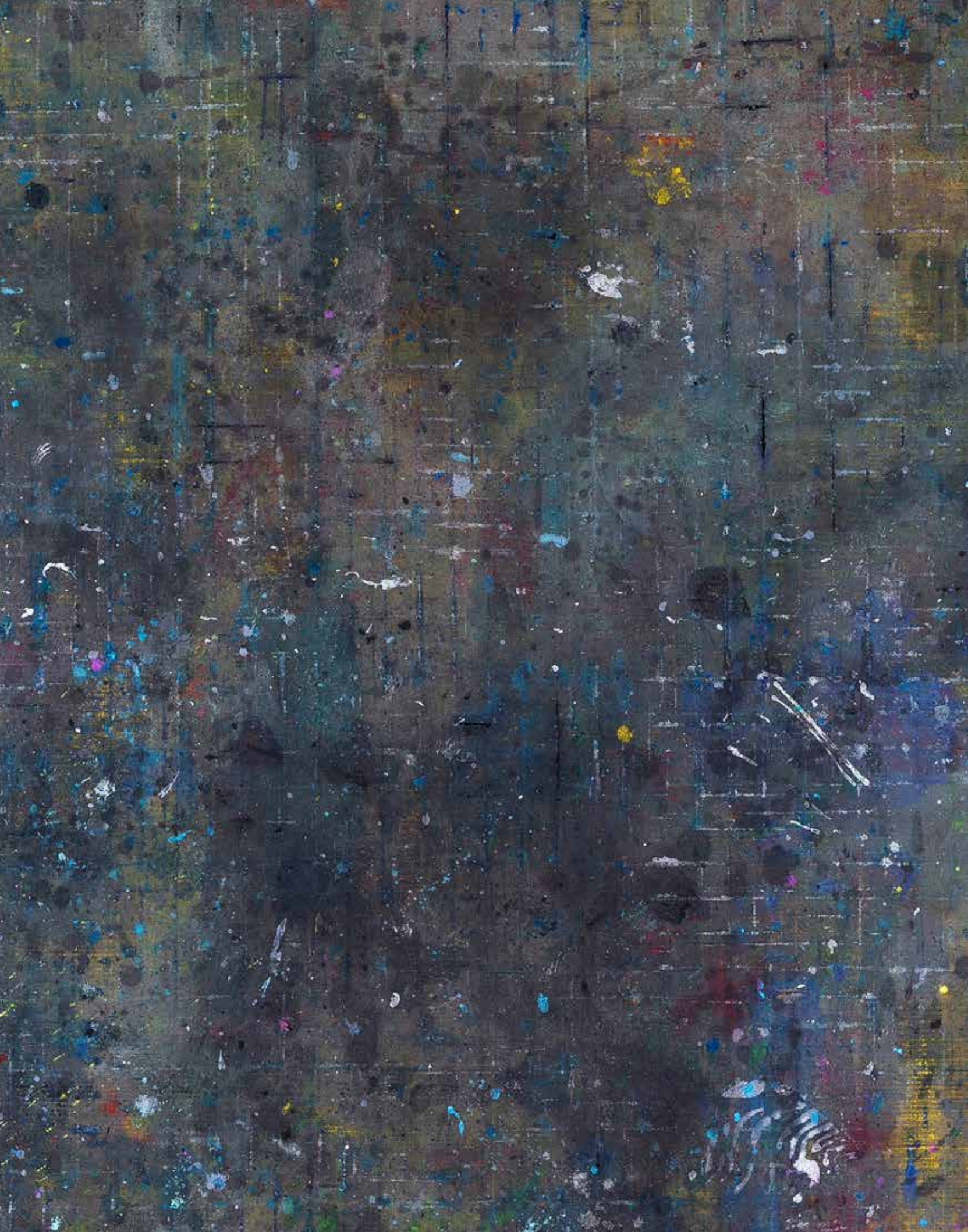
GIJS VAN LITH: Ik mengde mijn acrylverf met andere verf om het pigment meer naar boven te halen, maar uiteindelijk voelt acryl leugenachtig. Het is net niet echt. Olieverf heeft veel meer textuur, is meer materie.

STOCK EXCHANGE 2,
2008, OLIE VERF OP
LINNEN,140 X 190 CM





STRUCTURAL RULES NO.2
2010, OLIEVERF OP LINNEN,
140 X 200 CM



EDO DIJKSTERHUIS: *Speelt het ook mee dat olieverf trager is? Dat het je dwingt langzamer te werken?*

GIJS VAN LITH: Zeker. Olie verplicht tot rust. Ik werk altijd aan twee of meer series tegelijk, acht tot twaalf doeken. Vaak maak ik twee keer hetzelfde schilderij om in de herneming de kleine verschillen te zoeken: kleine, zachte dingen.

Werken moeten minstens een half jaar in mijn atelier blijven. Noem het een incubatietijd. Pas daarna weet ik of ze gelukt zijn. Of ze overeind blijven.

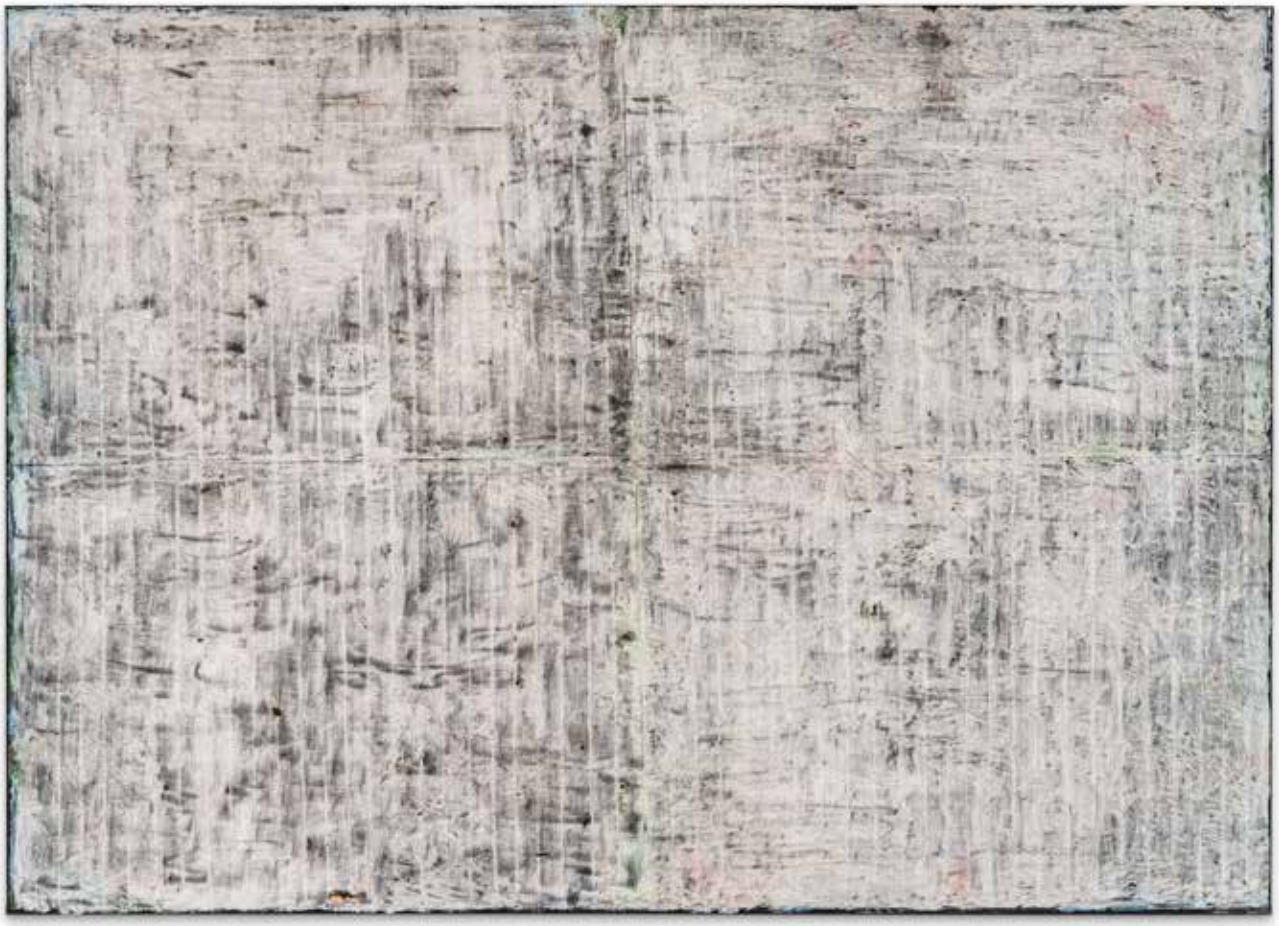
EDO DIJKSTERHUIS: *In 2014 maakte je voor het eerst werk met behulp van een stuk gereedschap dat op z'n zachtst gezegd atypisch is voor een schilder: de bandschuurmachine. Hoe kwam je op dat idee?*

GIJS VAN LITH: Ik zocht naar een andere manier om het materiaal uit te dagen. Ik had eerder verf weggepoetst met terpentine maar wilde iets wat krachtiger, meer fysiek is. Door te schuren wis ik de sporen uit die ik met verf gemaakt heb maar maak ik ook weer nieuwe sporen. Soms ga ik dwars door het linnen heen en ontstaat er een gat. Als ik dat repareer, is dat ook weer een spoor.

EDO DIJKSTERHUIS: *Voor het schuren haal je het canvas vaak van het spieraam. Soms gaat een doek niet meer terug op de latten en hang je het op, zoals in de Kunsthal, of leg je het op de grond. Waarom?*

GIJS VAN LITH: De waarde en de identiteit van een werk staan niet vast van tevoren. Op de academie maakte ik naast schilderijen ook al sculpturen en ik ben blijven beeldhouwen, maar dan met doeken.
Ze kunnen de vorm krijgen van een boksbal of kerstboom. Ik heb jassen genaaid van schilderijen, stukken canvas gevlochten en schilderijen aan een punt opgehangen als uitvergrote poetsdoek. Ik wil flexibel omgaan met wat een schilderij is of kan zijn. Hito Steyerl gebruikt in dat opzicht de termen 'formatteren' en 'herformatteren'. Als een doek aan de wand hangt is het een schilderij, maar op de grond verandert de status, wordt het een kleed en mogen mensen er overheen lopen.
Ik heb ook eens schilderijen op een rij in een bak gezet, als een verzameling posters waar je doorheen kunt bladeren. Dat werkt drempelverlagend en daar speel ik graag mee.

vorige pagina,
UNTITLED (PERSONAL KINGDOM),
2017, OLIEVERF OP LINNEN,
180 X 145 CM, DETAIL



LIKE MY FIRST LOVE I CANT
GET YOU OUTTA MY HEAD,
2013, OLIEVERF OP LINNEN,
280 X 200 CM

PORTRET GIJS VAN LITH,
STUDIO, 2013,
S-HERTOGENBOSCH, NL

THINNER SPIRITS NO.3
2018, OLIEVERF OP LINNEN,
230 X 90 X 320 CM

INSTALIATIE FOTO
SUPER BEAST
SOLOTENTOONSTELLING,
MPV GALLERY,
KNOKKE, BE, 2018

INWARD EMPIRE NO.3 2016,
OLIEVERF EN PAPIER OP LINNEN,
180 X 150 CM

EDO DIJKSTERHUIS: *Op een gegeven moment duiken er rasters op in je geschuurde doeken. Hoe moeten we die interpreteren?*

GIJS VAN LITH: Ik merkte dat als je een doek op spieraam schuurt, je de lattenconstructie erdoorheen gaat zien. Dat ben ik gaan uitbuiten door kippengaas onder het canvas te leggen waardoor je een soort afdruk krijgt. Het is als een wildrooster waar van alles achter blijft hangen. Het grid dat ontstaat geeft rust: structuur in de chaos van de verf.

EDO DIJKSTERHUIS: *Hoe ben je van daaruit verder gegaan?*

GIJS VAN LITH: Het relatief vierkante formaat van die gridschilderijen maakt ze statisch. Het brandpunt ligt vrijwel altijd in het midden of vlak eronder, waardoor je als kijker naar binnen wordt gezogen. Ik ben daarna rechthoekige schilderijen gaan maken die ik alleen verticaal of horizontaal schuurde. Daar loop je langs alsof het lamellen zijn. Of regen.

EDO DIJKSTERHUIS: *In de serie die daarna is gekomen, After Nurture , voelt het alsof de verf het weer wint van de bandschuurmachine. Je gebruikt bovendien een heel uitgesproken kleur: rood. Waarom?*

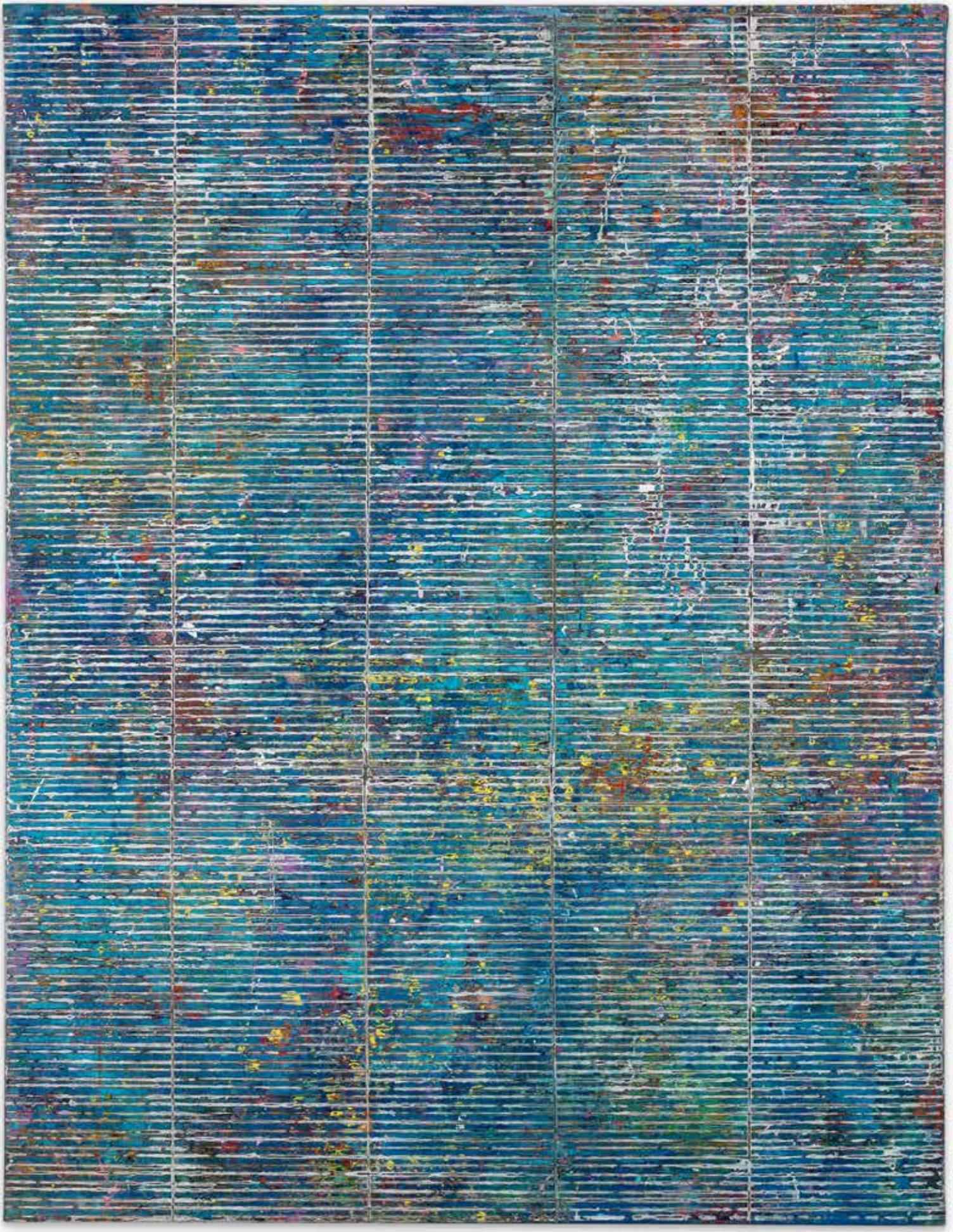
GIJS VAN LITH: Omdat dat de kleur is waar ik het minste mee heb en het een erg moeilijke kleur is. Dat vond ik de grootst mogelijke uitdaging.
Natuurlijk is er de associatie met bloed: de geslachte koe van Soutine is nooit ver weg. Door afwisselend te schilderen en schuren wordt de verfhuid zacht, harig en mat.

De werken die ik hiervoor had gemaakt, eindigden iedere keer met schuren, iets wegnemen. Ik wilde voor de afwisseling iets positiefs doen. Dus ben ik iets gaan toevoegen door de restruimtes in de schilderijen op te vullen.

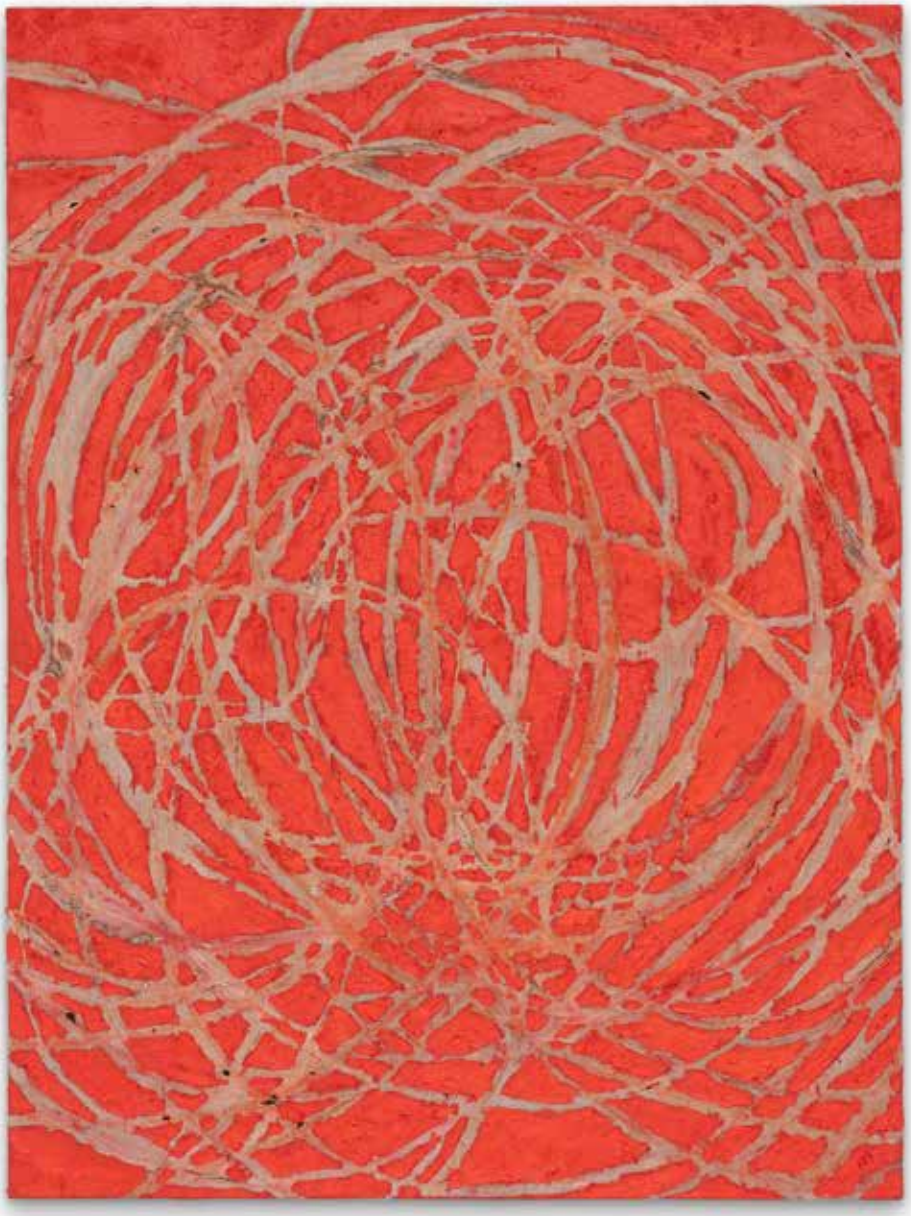
EDO DIJKSTERHUIS: *De huidige serie komt weer voort uit After Nurture. Hoe verschillen deze blauwe werken van hun rode voorgangers?*

GIJS VAN LITH: De vlakken in After Nurture zijn neergezet met een armbeweging terwijl de lijnen die ik nu schilder uit de pols komen.
Met de bandschuurmachine graaf ik die beweging als het ware op. Door die snelle, intuïtieve beweging te herhalen, treedt er verstilling op. Het is koorddansen op mijn eigen toets, waardoor het schilderij vaster en echter wordt. Naarmate de serie vordert worden de bewegingen eerst wilder en daarna weer rustiger.
Op een gegeven moment gaan de schilderijen zoemen.

GRID NO. 16, 2017,
OLIEVERF, ACRYLVERF,
PAPIER OP LINNEN,
180 X 142 CM



AFTER PARTY 2020,
OLIEVERF EN SPUITVERF OP
LINNEN, 254 X 165 CM



UNTITLED (YOU CAN'T LET
YOUR SKIN GET TOO THICK)
NO.5 2020, OLIEVERF OP
LINNEN, 160 X 120 CM

volgende pagina,
STUDIO GIJS VAN LITH,
2023, WAALRE, NL

afbeelding links,
UNTITLED (PERSMANENT MARKER) NO 1
2020, OLIEVERF OP LINNEN, 90 X 70 CM

UNTITELD, (DIARIES)
2010 - 2022,
SCHUURPAPIER MET
VERF RESTEN,
70 X 70 CM

EDO DIJKSTERHUIS: We staan op uit onze stoelen en lopen nog eens langs de schilderijen. Dicht op het doek - je kunt de olieverf ruiken - overheerst de subtiele variatie in tint en reliëf. Een paar stappen terug gaat het oog automatisch mee in de zwierige beweging van de doodles. En op nog iets grotere afstand vormen de doeken de bladzijden van een boek dat geschreven is in een mysterieuze taal.

EDO DIJKSTERHUIS: *Wat mij met een associatief sprongetje brengt bij de vraag: waarom wil de schilder eigenlijk een boek over zijn werk maken?*

GIJS VAN LITH: Het is tijd. Ik heb de afgelopen tien jaar tentoonstellingen gehad, werk verkocht – koningin Beatrix was mijn eerste klant – en prijzen gewonnen. Wat ik inhoudelijk heb gedaan wil ik nu op een rijtje zetten, voor mijn verzamelaars maar ook voor mezelf.

EDO DIJKSTERHUIS: *De schilder gunt zichzelf een incubatieperiode. En het kan ook in een atelier vol potentiële estafettestokjes. Een volgende ronde dient zich vanzelf weer aan.*

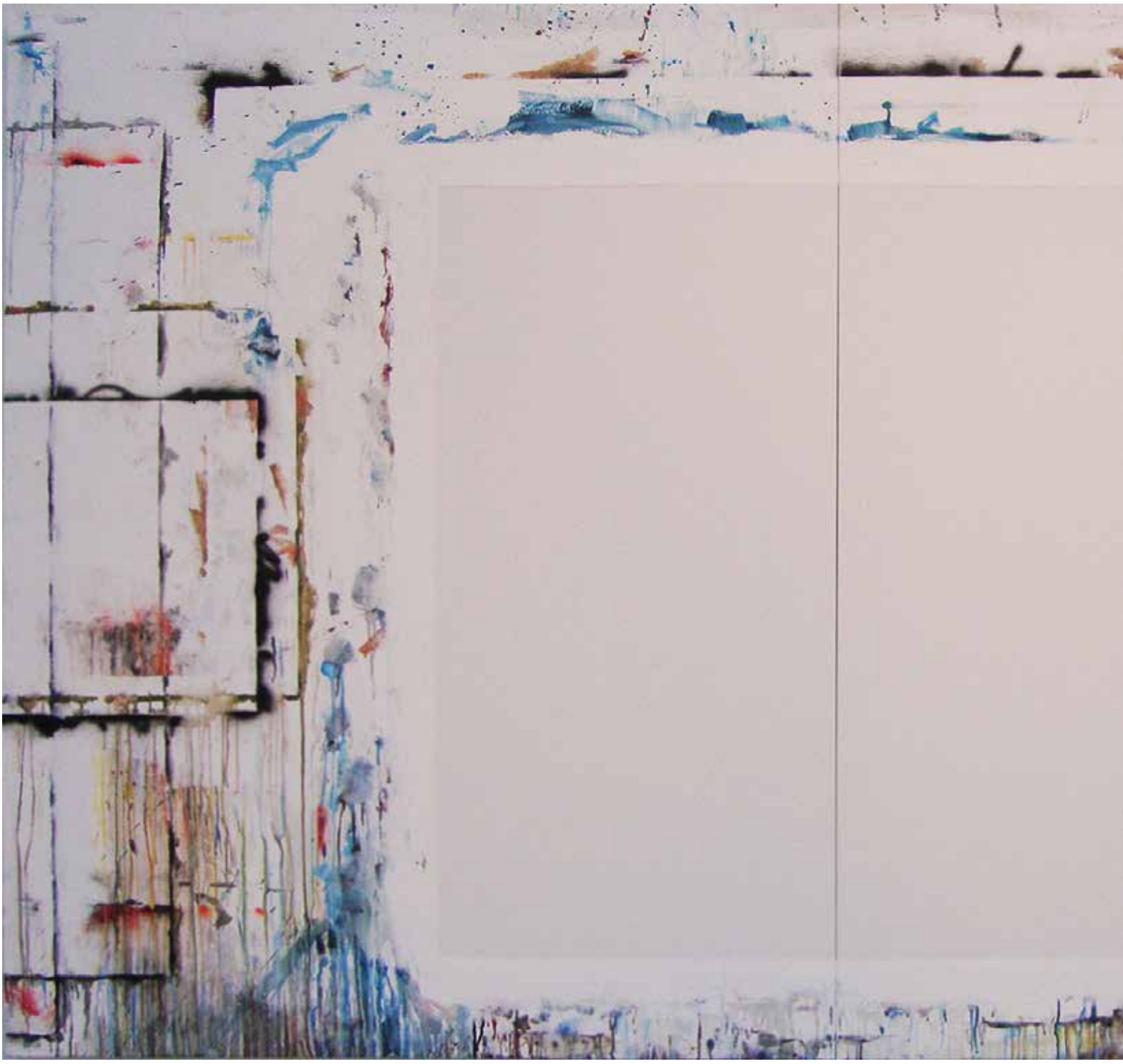
Edo Dijksterhuis, Waalre, 2022

volgedne pagina,
STUDIO GIJS VAN LITH, 2022
WAALRE, NL

"A PAINTING'S WOMB"

2011, geschreven door Elly Stegeman, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch

vorige pagina,
STUDIO MUUR GIJS VAN LITH, 2011
'S-HERTOGENBOSCH, NL



A PAINTINGS WOMB
(DIPTYCH) 2011,
OLIEVERF ACRYL OP LINNEN,
320 X 200 CM

De schilderijen van Gijs van Lith gaan over het schilderen en de positie van de schilderkunst. Vragen die hij zich momenteel stelt zijn bijvoorbeeld of een schilderij conceptueel en niet-conceptueel kan zijn op hetzelfde moment. Of wat het verschil is tussen abstracte en figuratieve kunst en of er überhaupt wel een verschil is. Hij is vooral geïnteresseerd in het maken van het schilderij, de opbouw en het proces erin en in het gevoel dat een schilderij kan oproepen – de energieën die vrijkomen.

In zijn serie 'A painting's womb' laat Van Lith de muren zien van het atelier waar 'het schilderij' ontstaat. In en op deze muren zijn sporen van eerdere werken te vinden als verfspatten en druipsporen – anders gezegd: van de energie van de kunstenaar. Wat hij hiermee wil laten zien zijn de mentaliteit, intensiteit en de oorsprong van het werk, in plaats van 'het kant-en-klare museumwerk'. Hij verwelkomt de kijker in een intieme en introverte wereld.- hiermee doet Van Lith een beroep een soort 'slowtime' van de toeschouwer. Juist nu, in een tijd waar alles snel moet en er weinig tijd wordt gemaakt voor echt doorgronding en waardering. Het schilderij 'Diptych' gaat over de dialoog, de interactie met het doek als toeschouwer. Het is een opening of een doorkijk naar een wereld naar een nieuwe begin, het avontuur dat in het vizier ligt wanneer je als schilder aan een nieuw werk begint.

Het is aldus Van Lith, bijna magisch, zo vol van mogelijkheden, ambitie en het meest van al: hoop.

Elly Stegeman
Curator, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, NL, 2011

A PAINTINGS WOMB NO.11
2011, OLIEVERF ACRYLVERF
OP LINNEN, 170 X 200 CM

STUDIO FOTO,
A PAINTINGS WOMB, (BLANK CANVAS)
2011, OLIEVERF ACRYLVERF OP LINNEN,
300 X 200 CM

volgende pagina,
STUDIO GIJS VAN LITH, 2011
S'-HERTOGENBOSCH, NL

A PAINTINGS WOMB NO.1
2011, OLIEVERF ACRYLVERF
OP LINNEN, 200 X 280 CM

vorige pagina,
TENTOONSTELLING 5 BOSCHENAREN,
2011, STEDELIJK MUSEUM,
'S-HERTOGENBOSCH, NL

THE MISTER MIYAGI PAINTINGS; OR HOW I REVISIT MY PLANS BY APPLYING AND REMOVING PAINT, *2013, geschreven door Elly Stegeman SM'S Den Bosch*

vorige pagina,
LIKE MY FIRST LOVE I CANT GET YOU OUTTA MY HEAD, 2013,
ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN, 280 X 200 CM

Installatie foto;
TRACES, 2013
STEDELIJK MUSEUM S'-HERTOGENBOSCH, NL
(LINKS NAAR RECHTS, GIJS VAN LITH, NAVID NUUR, BRUCE NAUMAN)

Installatie foto;
TRACES, 2013 STEDELIJK MUSEUM S'-HERTOGENBOSCH, NL
(LINKS NAAR RECHTS, ELI WALTERS EN GIJS VAN LITH)

De rode draad in het werk en oevre van Van Lith is het onderzoek naar de ruimte tussen en in het proces van constructie en deconstructie. Dat zich typeert door het herhaaldelijk aanbrengen en verwijderen van lagen verf. Het schuren is een proces een belangrijk aspect, waarin Van Lith ideeën en handelingen als het ware opgraaft. De stapeling van schilders-handelingen die onder de huid van het schilderij verscholen liggen breekt hij open en maakt hij zichtbaar. Waardoor het schilderij en de uiteindelijk laatste lagen verf hij dan ook (letterlijk) openlaat, als een open einde. Hierdoor bevraagt Van Lith de status van het schilderij. Vragen 'wanneer is een schilderij af?' en 'wat is de (spreekwoordelijke) voorkant en achterkant van het schilderij?' zijn terugkerende thema's en staan hier dan ook centraal.
Het werk van Gijs van Lith gaat over het maken, het plezier en meer nog over het proces van het schilderen. Hij werkt systematisch en in series. In relatie tot het schilderen onderzoekt hij onderwerpen als tijd, mentaliteit, waarachtigheid en zingeving. Vaak gebruikt hij ook referenties naar kunstgeschiedenis, theoretische opvattingen, films en sport.

In de serie The Mister Miyagi Paintings is het 'doen' mogelijk nóg belangrijker dan ooit hiervoor. Schilderijen ontstaan in een constante staat van revisie: voortdurend brengt hij verflagen aan en schuurt ze weer af – tot de gaten in het doek vallen en hij wel móet stoppen.
De titel van The Mister Miyagi Paintings is ontleend aan een personage uit de film The Karate Kid. Mr. Miyagi, leermeester van de hoofdpersoon, verzint allerlei alledaagse en ongebruikelijke taken om zijn leerling zo de techniek van karate onder de knie te laten krijgen. Zoals het wax on wax off: het aanbrengen en wegpoetsen van Turtle Wax op een auto. Zinloos en onbenullig – totdat blijkt dat deze techniek dezelfde is als een van de belangrijkste afweertechnieken in het karategevecht. Hierin herkent Van Lith hoe zinvol het is om zinloze handelingen te verrichten – en de intrinsieke rust of gelukzaligheid die ermee gepaard kan gaan.
In deze serie is, na de muur en de vloer van het atelier, nu het 'venster' aan bod. Dit keer niet dat van het atelier, maar van het schilderij zelf. De symboliek van het raam is een veel terugkerend thema binnen de schilderkunst - het raam als gekaderd beeld van een groter geheel. Bij Gijs van Lith is het raam het spieraam van het schilderij: het kruis wat in dit drieluik door de doeken heen schemert - gevolg van zijn werkproces. Ook hier is het raam een kader, een doorkijk naar in het landschap van het schilderen en zo kijk je eigenlijk 'het schilderen in'.

Elly Stegeman, Curator, Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, NL, 2011

GALERIA

vorige pagina,
THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.11, 12, 13,
2013, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF,
OP LINNEN 200 X 150 CM
STUDIO GIJS VAN LITH, ROSMALEN, NL

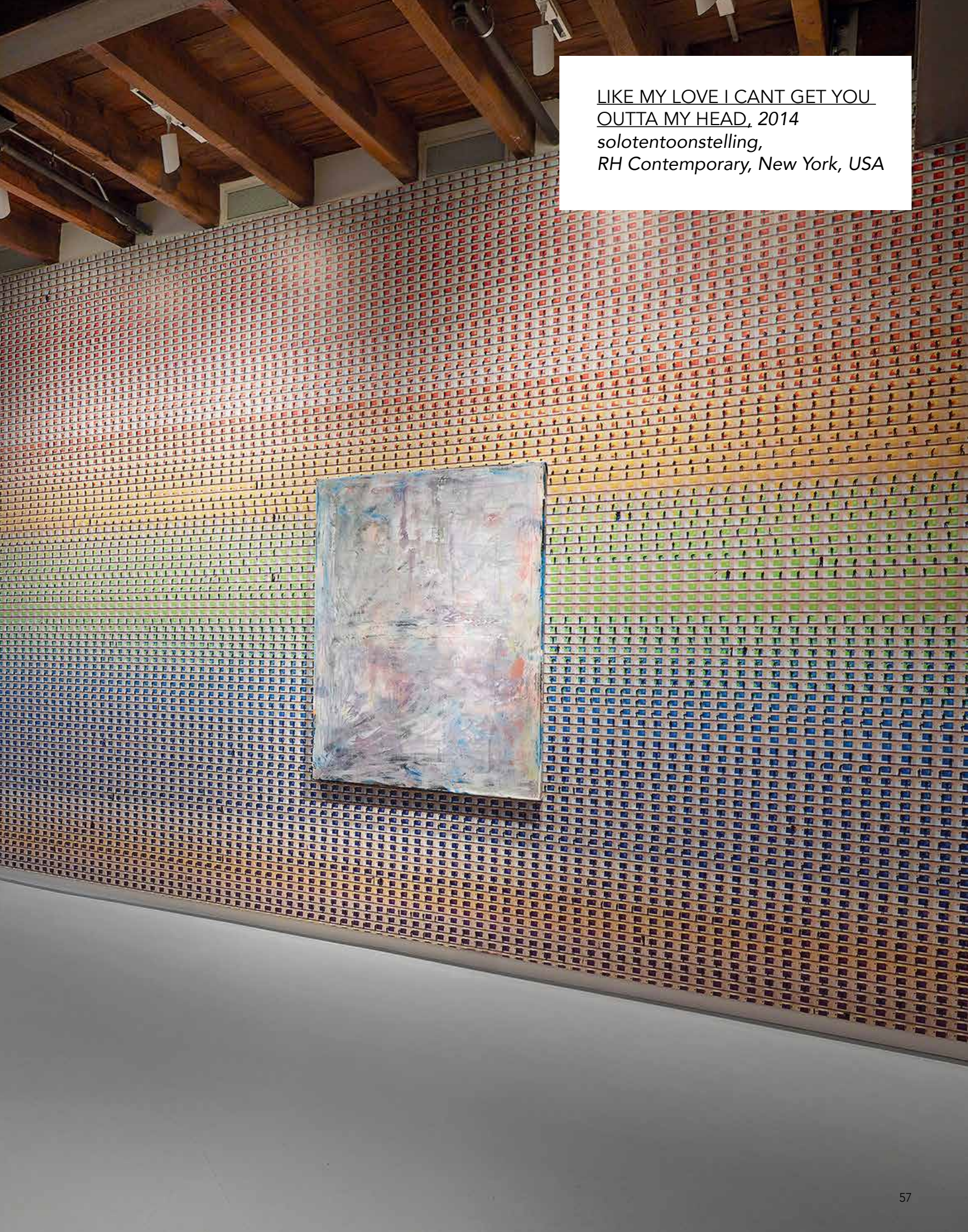
THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.11, 2013,
ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN
200 X 150 CM

THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.12, 2013,
ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN
200 X 150 CM

THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.13, 2013,
ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN
200 X 150 CM

ONE YEAR, 2012-13, ALKYDLAK, SPUITVERF,
ACYLVERF OP LINNEN, 400 X 250 CM

BEHIND THE SCENES (A HOMMAGE TO HOMEMADE READYMADES).13
2013, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN, 160 X 100 CM



LIKE MY LOVE I CANT GET YOU OUTTA MY HEAD, *2014*
solotentoonstelling,
RH Contemporary, New York, USA

rechts
THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.23 EN NO.16,
2013, ALKYDLAK, SPUITVERF OP LINNEN

onder
THE MISTER MIYAGI PAINTINGS P.T.O. NO.1 EN NO.15,
2013, ALKYDLAK, SPUITVERF OP LINNEN

LIKE MY FIRST LOVE,
I CAN'T GET YOU OUTTA MY HEAD refereert naar de eerste verliefdheid en dat je ook weer verder gaat in het leven. Hoe om te gaan met je culturele achtergrond en opvoeding. Zo ook voor mij, zowel persoonlijk als artistiek ga je die ontwikkeling door. In deze tentoonstelling speel ik met verwijzingen naar Frank Stella, hij is een held voor me. Naar de vorm van het kruis wat te voorschijn komt en iets probeert te vertelen. De onmogelijkheid en de schoonheid van het willen wissen maar het niet volledig kunnen doen. Het maken en het stuk maken vind ik erg fijn, om met schuurmachine oude schilder keuzes / beslissingen op te graven of te verwijderen alsof je weer opnieuw kan beginnen, een nieuw fris begin.

volgende pagina
OVERZICHT FOTO; SOLOTENTOONSTELLING, LIKE MY FIRST LOVE I CANT GET YOU OUTTA MY HEAD, 2014, RH CONTEMPORARY, NEW YORK, USA

BUILD UP; WALLPAPER PROJECT, PAINTING PAINTNGS, 2014
NEW YORK, USA

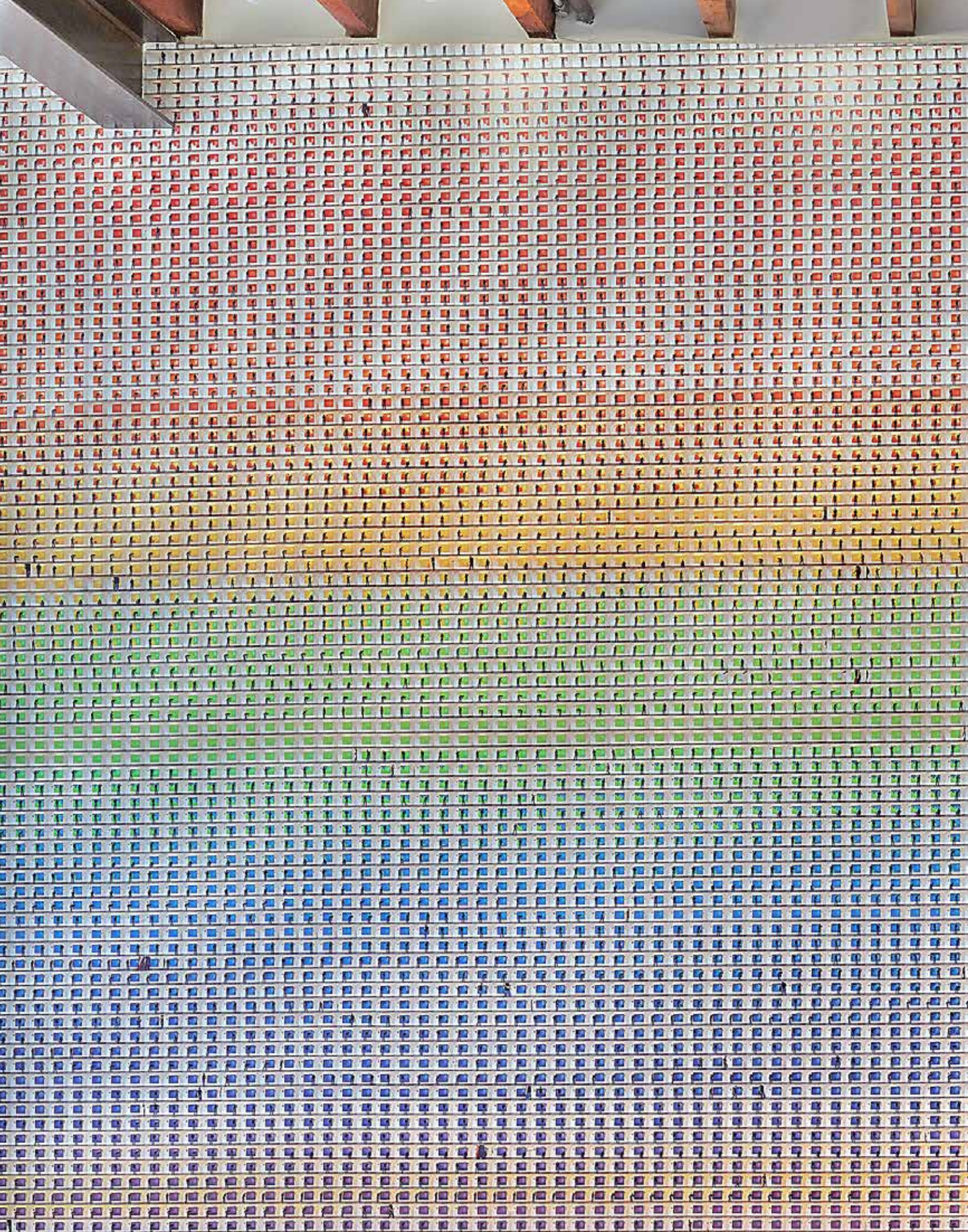
vorige pagina
OVERZICHT FOTO; SOLO TENTOONSTELLING, LIKE MY FIRST LOVE I CANT GET YOU OUTTA MY HEAD, 2014, RH CONTEMPORARY, NEW YORK, USA

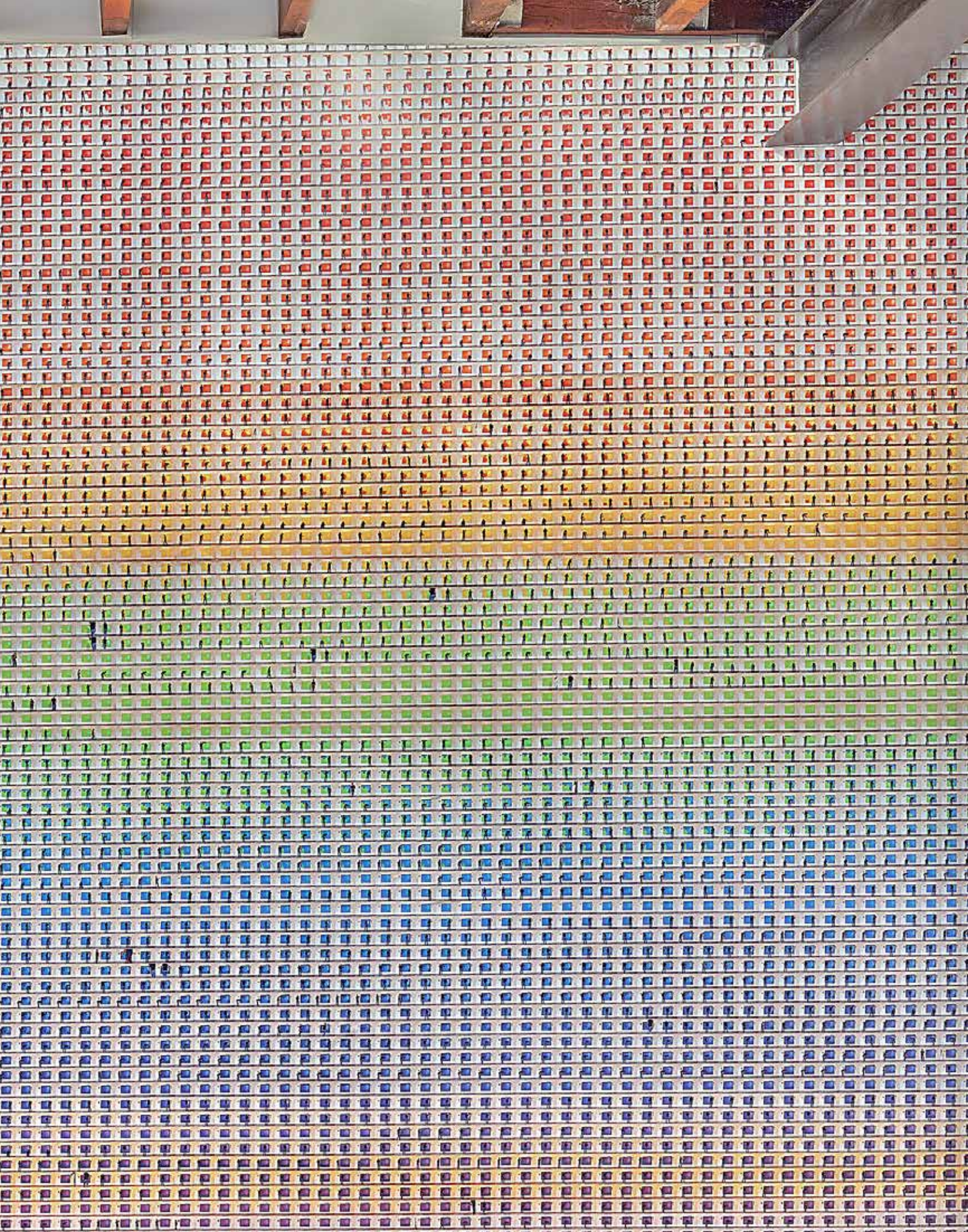
MAKING PAINTINGS is een project dat gaat over het alledaagse leven. Werken in het atelier staat hier centraal. Ik vind het interessant dat door middel van een stopmotion opname er een hele dag gecomprimeerd wordt tot 1 werk, 1 schilderij of in dit geval 1 behang. De 10.000 foto's samen geven 1 dag weer, hier zie je mij schilderen, lopen, een boterham eten, iets bijwerken, kijken en weglopen. Gewoon een dag in mijn atelier vol activiteiten, alledaagse dingen, foutjes, een schilderacties.

fotografie WALLPAPER PROJECT
door Dennis Khalil

volgende pagina's
WALLPAPER PROJECT; PAINTING PAINTINGS, 2014
SOLO TENTOONSTELLING,
RH CONTEMPORARY NEW YORK, USA

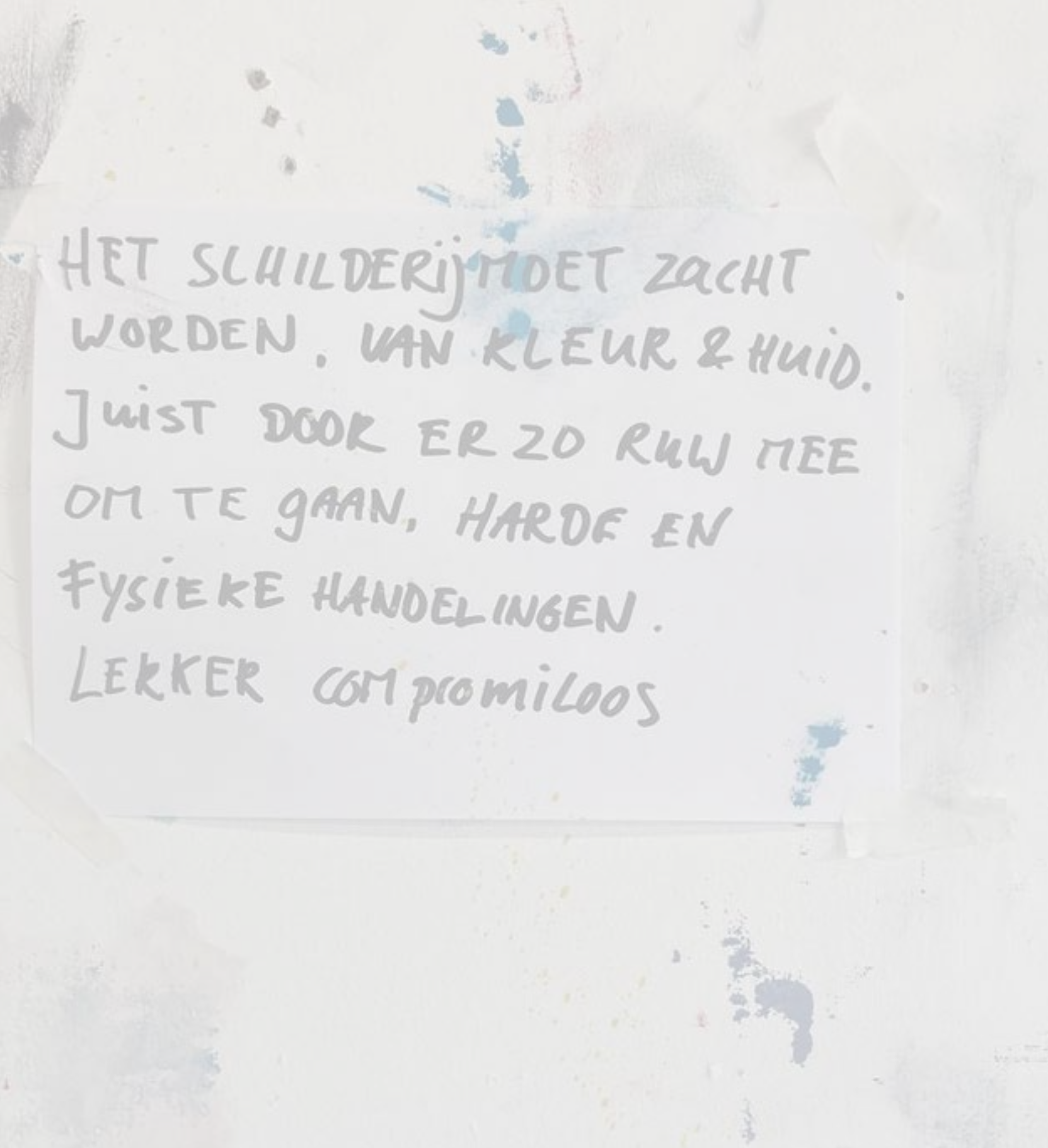
DETAIL;
WALLPAPER PROJECT, PAINTING PAINTINGS 2014 NEW YORK, USA



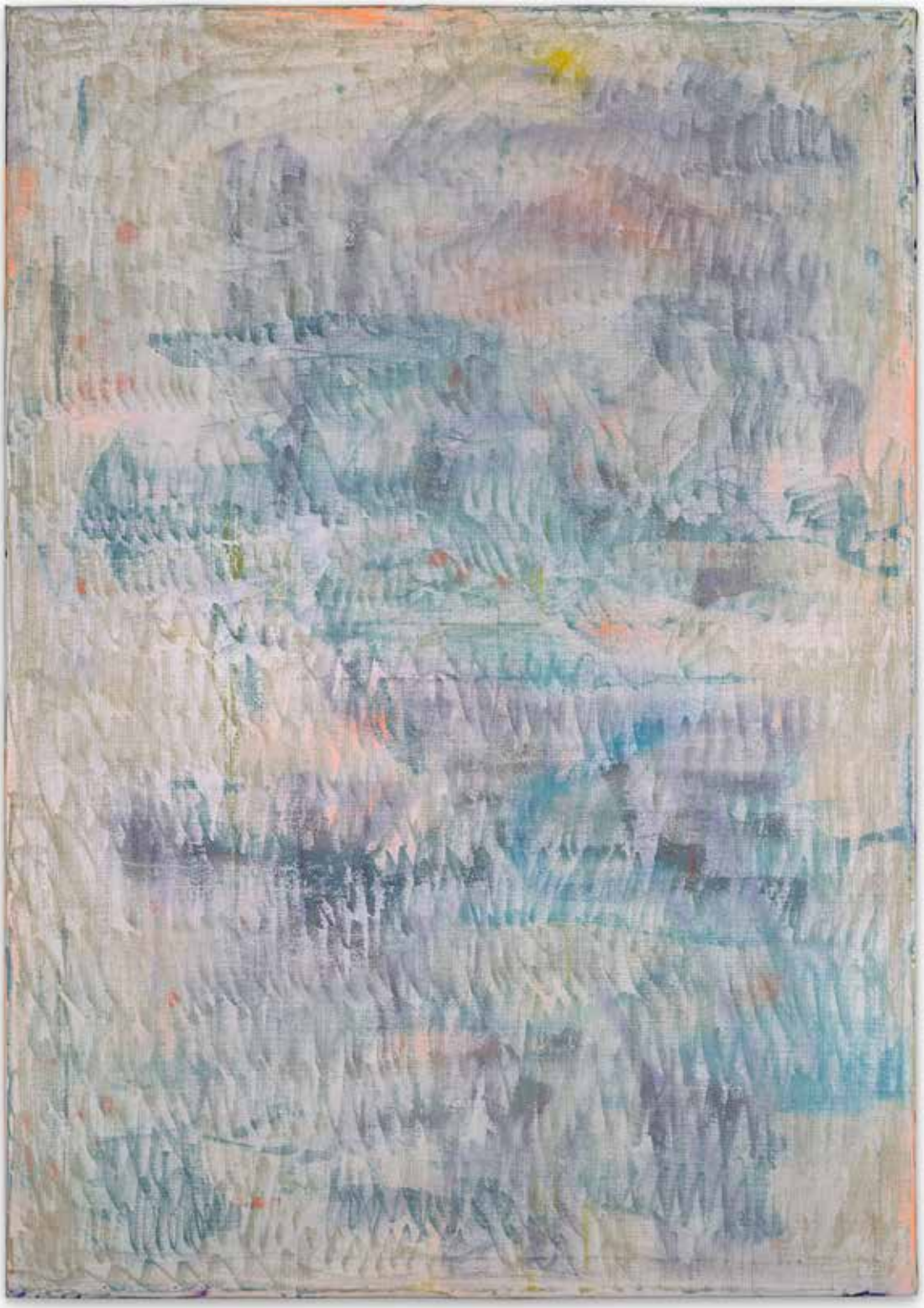


THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.20
2013-2014, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF
OP LINNEN, 200 X 150 CM

THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.23
2014, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF
OP LINNEN, 150 X 100 CM



THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.24
2014, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF
OP LINNEN, 150 X 100 CM

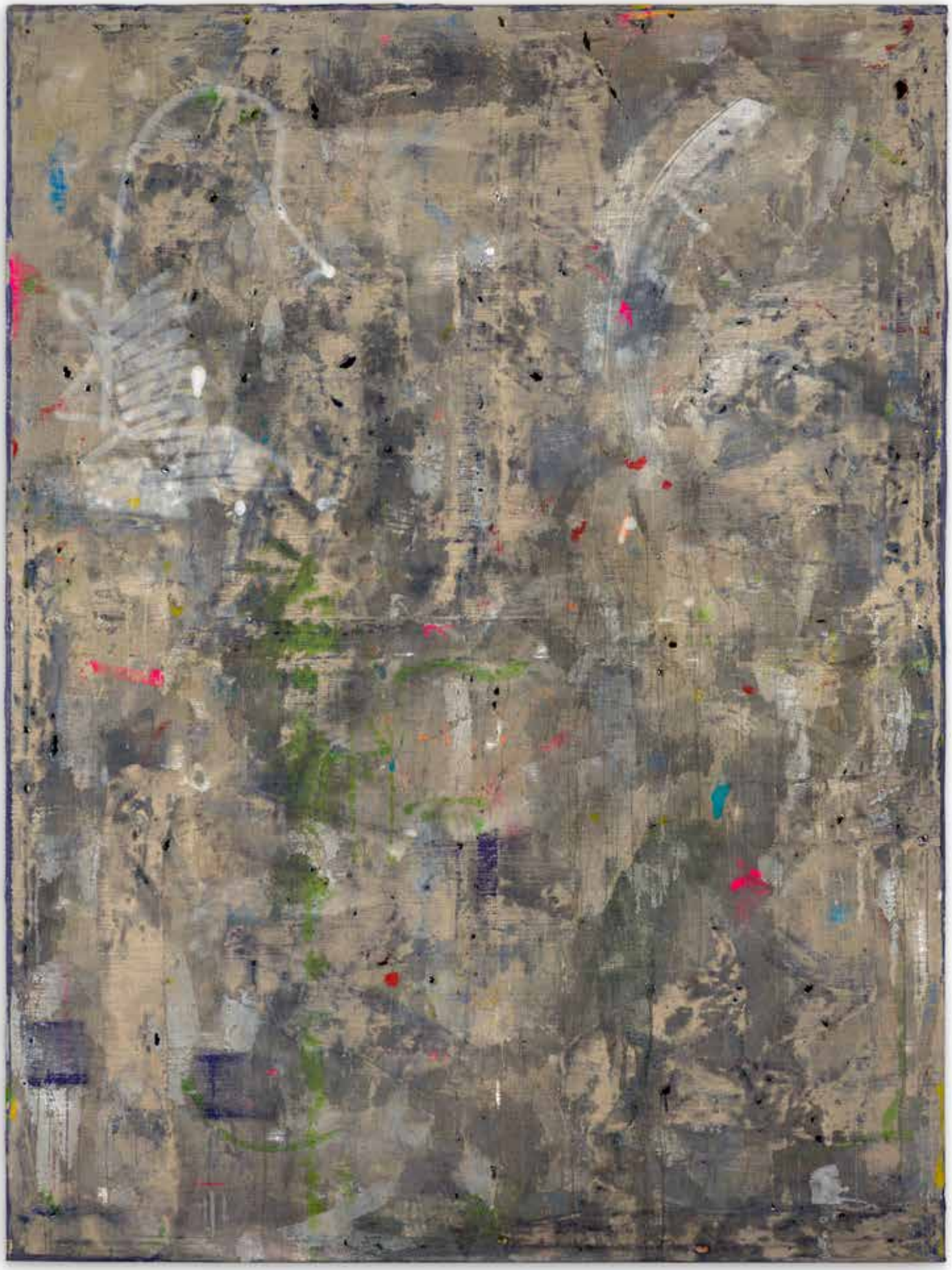


THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.25
2013-2014, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF
OP LINNEN, 150 X 100 CM

THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.27
2014, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF
OP LINNEN, 200 X 150 CM

THE MISTER MIYAGI PAINTINGS NO.29
2014, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF
OP LINNEN, 200 X 150 CM

THE MISTER MIYAGI PAINTINGS PTO NO.1
2014, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF
OP LINNEN, 200 X 150 CM



HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE, *2015,*
Solotentoonstelling, Galerie Majke Hüsstege, 's-Hertogenbosch, NL

HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE 2015,
GALERIE MAJKE HUSSTEGE,
'S-HERTOGENBOSCH, NL
overzichtfoto's van de solo tentoonstelling.

links
TIN LIZZY 1 EN 2, 2015
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
230 X 60 X 60 CM

rechts
COAT (BENDING PAINITNGS) NO 1, 2015,
OLIEVERF, ALKYDLAK EN ACRYL ON LINEN,
METALEN FRAME, 110 X 95 X 30 CM

Op ruwe, intensieve en energieke wijze komen mijn werken tot stand, opgebouwd uit velen lagen verf en stapelingen van eenduidige schilders-handelingen. In dit proces waarin ik herhaaldelijk lagen verf aanbreng en weghaal, zoek ik naar de ruimte die zich tussen het maakproces en het empirische vlak bevindt. De notie van wat de 'voor' of 'achterkant' van het schilderij is, fascineerd me. Met mijn werk verken ik ideeën over de betekenis en het over en weer gaan van nutteloosheid en zinvolheid.
Het maken en het handelen staat hier centraal. Met het aanbrengen en weghalen van lagen verf, van handelingen, onderzoek en herneem ik zowel mijn plan voor het schilderij als de desbetreffende schilder handeling. In dit proces; verwikkelen en smelten zowel fysieke als mentale aspecten – die tijdens het schilderen ontstaan - samen.

In de serie Hardly anything sticks anymore, onderzoek ik verder hoever je kunt gaan in het proces van aanbrengen en weghalen. Het bijna leeg geschuurde schilderij en kader heeft plaats gemaakt voor een harde gladde huid van hoogglans zilver. Lekker vettig waar verf niet al te best op hecht. Doordat ik dit herhaaldelijk schilder en schuur blijven er meer resten over en is het proces meer ongecontroleerd. Dat vind ik spannend, dan sta ik aan.
Het is een soort een constructieve nonchalante houding de me veel vrijheid en plezier geeft. Een soort combinatie van jazz en survival of the fittest met verf. "Das Tun ist Alles" van Friedrich Nietzsche – of de slogan van Nike vind ik er goed bij passen; 'Just do it'.

Gijs van Lith, 2015.

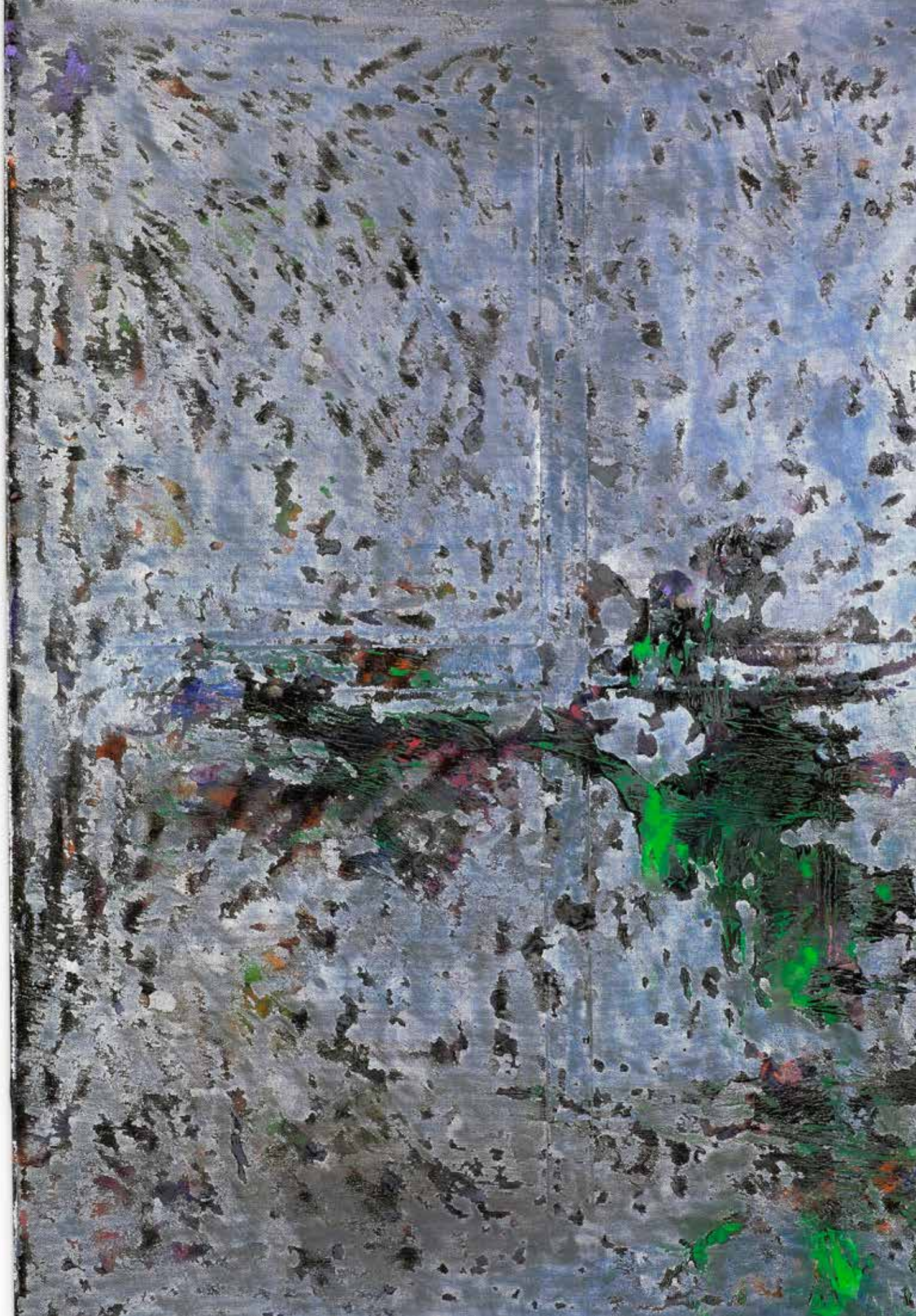
rechts
HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE NO.8,
2015, OLIEVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF OP
LINNEN 190 X 140 CM

volgende pagina
DETAIL; TIN LIZZY, 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
230 X 60 X 60 CM

UNTITLED (HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE) NO.1
2015, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN,
100 X 80 CM

UNTITLED (HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE) NO.2
2015, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN,
100 X 80 CM

detail
UNTITLED (HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE) NO.3 2015,
ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN,
100 X 80 CM



UNTITLED (HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE) NO.4
2015, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN,
100 X 80 CM

UNTITLED (HARDLY ANYTHING STICKS ANYMORE) NO.5
2015, ALKYDLAK, SPUITVERF, ACYLVERF OP LINNEN,
100 X 80 CM

HARDLY STICKS ANYMORE,NO 15
2015, OLIEVERF, ACYLVERF EN SPUITLAK
OP LINNEN, 190 X 130 CM

TRANSPARANT, FLEXIBEL EN CONTACT, *2016,*
geschreven door Peke Hofman,
s'Hertogenbosch

NEW BREED, 2015,
GROEPSTENTOONSTELLING
NIEUWE VIDE, HAARLEM, NL

Voor het goed functioneren van een democratische samenleving zijn begrippen als transparantie en contact van groot belang. In de beeldende kunst worden deze woorden vaak op een andere manier gebruikt. In de kunst wordt het begrip 'transparant' veelal formeel gebruikt; meestal in relatie tot specifieke technieken zoals de aquarel, waarbij de toeschouwer als het ware door de verf heen kan kijken. Beeldend kunstenaar Gijs van Lith gaat een stap verder. Hij bouwt verflagen op, schildert kleuren over elkaar heen om vervolgens de oppervlakte van het schilderij weer aan te tasten met spatel, krabber en schuurmachine. Eigenlijk een soort erosie, geforceerd door de kunstenaar:

"Ik schuur mijn werken de laatste vijf of zes jaar, dat is een soort opgraven naar oude ideeën, oude schilderijen".

Je zou dat proces kunnen zien als een soort transparantie omdat je oude lagen weer verwijderd zodat je het blanke canvas weer tegenkomt, wat weer een nieuw avontuur symboliseert. Dat zou je transparantie kunnen noemen. Het schuren zelf staat voor mij ook voor het beter begrijpen of zoals Van Lith zelf omschrijft als; 'grip krijgen op het doen'. De dynamiek van opbouwen en weer afbreken is essentieel in het werk van van Lith. Soms gaat hij zo ver dat er letterlijk gaten vallen in de drager, het canvas.

Deze 'transparantie' maakt het werkproces zichtbaar en het uiteindelijke beeld wordt bepaald doordat de onderliggende lagen gedeeltelijk weer zichtbaar worden. Daarmee zijn de schilderijen van Gijs van Lith tactiel; het fysieke element van verflagen aanbrengen en weer afschuren is voelbaar voor de toeschouwer.

"Ik vind het fijn om mezelf te verbazen, te verrassen, nieuwe dingen te ontdekken. Daarbij kunnen dingen als toeval, chaos heel erg meehelpen in het proces van het gevecht met de materie. Ik denk dat als je alles van te voren gaat uitpluizen er weinig nieuws ontstaat. Wel denk ik dat als je jezelf bepaalde regels oplegt, een methodiek, dat er dan een kader ontstaat. En dan is alles binnen dat kader geoorloofd. Wat daarbinnen gebeurt is grotendeels gebaseerd op instinct en intuïtie en zo geef je jezelf de vrijheid om die nieuwe dingen te ontdekken."

Doordat Van Lith seriematig werkt en tijdens dat proces werkt hij aan veel schilderijen tegelijkertijd. Dit biedt de mogelijkheid om zo ook meerdere 'dezelfde' schilderijen te maken, hier staat het idee van hernemen centraal. Van Lith start hier aan meerdere schilderijen op de dezelfde wijze. In eerste instantie is het een herhaling van zetten en handelingen maar juist hierdoor ontstaat er ruimte om de verschillen in de nuances te ontdekken. Ideeën over het origineel wordt mee bevraagd. Van Lith vindt een meerwaarde in het 'kopie'.
De status van het schilderij wordt zo minder statisch en vast. Ik ben geïnteresseerd in het laagdrempelig of mobiel maken van het schilderij. Het idee dat die status buigbaar is fascineert me.
In de series schilderijen 'Cache' en 'Temporary is the new forever' zijn deze interesses duidelijk terug te vinden. Metname Cache 5,6,7 lijken veel op elkaar en zijn eigenlijk alleen verschillend van formaat. Hiermee brengt hij niet alleen een hommage aan de schilderijen getiteld 'replicas van Clifford Still uit 1955. Maar speelt hier ook met waarde, schaal en originaliteit. In het werk 'Temporary is the new forever' lijken de schilderijen zelfs te verplaatsen, alsof ze door de lijsten heen bewegen.

installatie foto
GROEPSTENTOONSTELLING, HYPER HYPER, 2015,
WILLEM II FABRIEK,
'S-HERTOGENBOSCH, NL

CACHE NO.1, 2015
OLIEVERF EN ACRYVERFL OP LINNEN,
200 X 160 CM

vorige pagina,
installatie foto
GROEPSTENTOONSTELLING, NEW BREED,
2015, NIEUWE VIDE, HAARLEM, NL

COAT, 2015
OLIEVERF EN ACRYVERFL OP LINNEN,
MAAT M

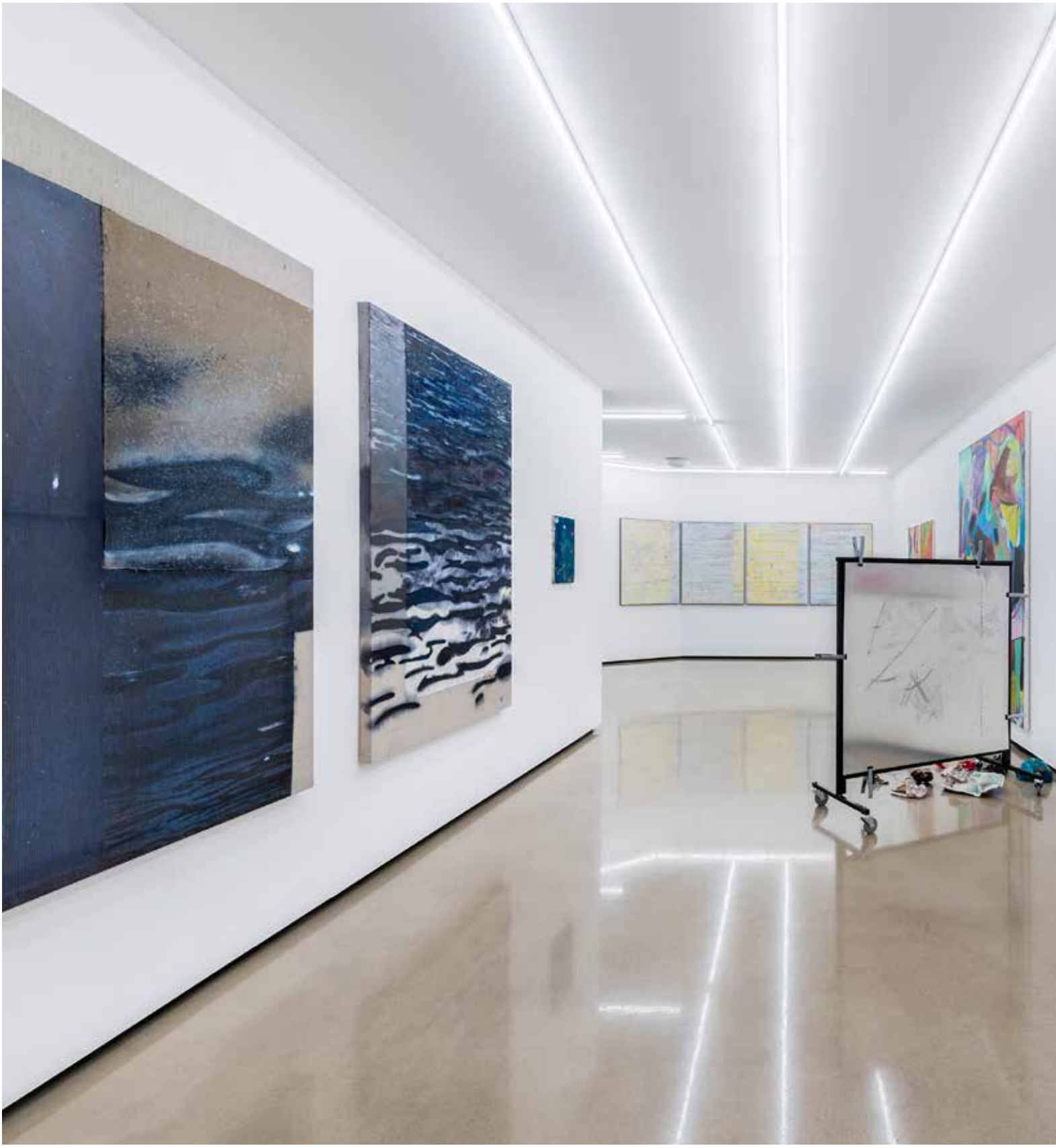
Over zijn beroemde Drip paintings zei Jackson Pollock ooit: "Ik stuur het toeval", een contradictio in terminis. Hij was van mening dat schilderijen een eigen leven leiden en het de opdracht van de kunstenaar is dit leven zichtbaar te maken. Ook bij het werk van Gijs van Lith speelt toeval een belangrijke rol. Niet alleen omdat hij onderlagen weer naar boven haalt en dan niet precies weet wat er gaat gebeuren, maar ook omdat hij veelvuldig gebruik maakt van de sporen die hij achterlaat op vloer of muren van zijn atelier.

De constante wisselwerking van ingrijpen, beslissingen nemen tegenover het laten ontstaan levert de beeldende dynamiek op die zijn werk zo typeert. Maar er gebeurt ook nog iets meer.
Het schilderij mag dan stoppen bij het spieraam, de suggestie is wel degelijk dat het beeld doorloopt. Er is een kader, een venster, maar het landschap loopt door. Voor kunstenaar is de kunst en de geschiedenis ervan natuurlijk belangrijk. Ze gaan er verschillend mee om. Het werk 'Like my first love, I cant get you outta my head', van Gijs van Lith is een hommage aan Frank Stella. De kunstgeschiedenis is voor hem een soort vaderfiguur waartoe je je moet verhouden, waarvoor je ontzag moet hebben, maar die je ook probeert te overtreffen.

UNTITLED (CACHE) NO.5, 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
200 X 160 CM

UNTITLED (CACHE) NO.6, 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
160 X 120 CM

UNTITLED (CACHE) NO.7, 2015,
OLIEVERF EN ACRYVERFL OP LINNEN,
120 X 90 CM



installatie foto
TEMPORARY IS THE NEW FOREVER,

GROEPSTENTOONSTELLING,
CONTEMPORARY VISIONS VI
BEERS GALLERY, 2016, LONDON, UK

vorige pagina
TEMPORARY IS THE NEW FOREVER, 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
120 X 366 CM

"Ik zie heel veel parallellen tussen mijn opvoeding en hoe ik mij profileer als kunstenaar, hoe ik als kunstenaar werk. Ik heb eigenlijk een soort moeder- en een vaderfiguur, waar bij de moeder staat voor mijn atelier: warm en veilig.
De vader is, zou je kunnen zeggen de kunsttheorie, de kunstenaars die heel succesvol zijn, mijn helden, zowel uit het verleden als kunstenaars die nu nog leven. Frank Stella is daar één van, Je probeert je voorbeelden altijd te overtreffen en daar zie ik de kunstgeschiedenis als inspiratie maar dus ook als een soort vaderfiguur, een voorbeeld."

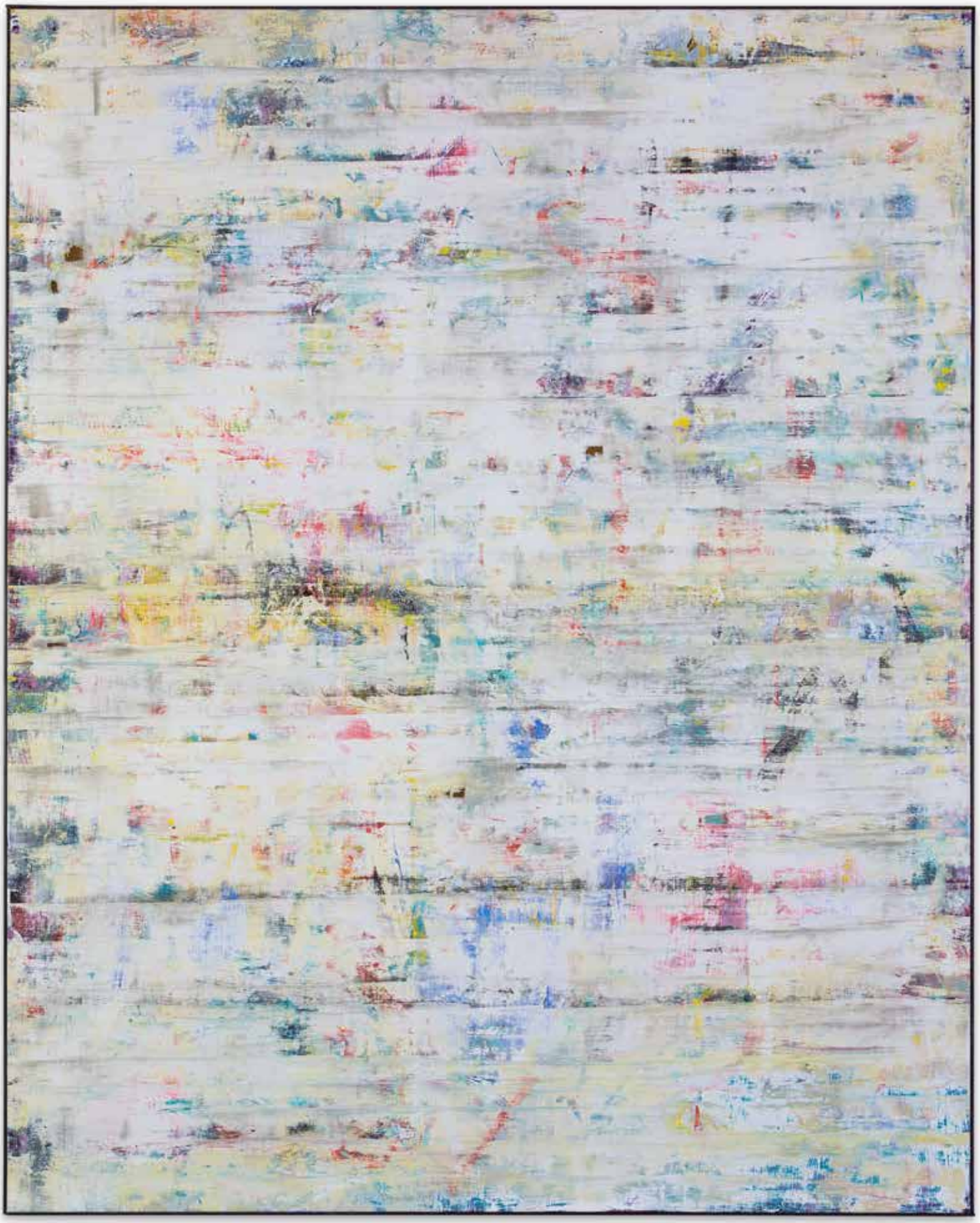
Van Lith is zich bewust van de lange traditie van de schilderkunst. De witte schilderijen van Robert Ryman, de zwarte van Stella of de action-paintings van Pollock en de eerdergenoemde Clifford Still, er zijn genoeg referenties. Voor Gijs van Lith zijn het belangrijke voorbeelden. Maar eenmaal alleen in zijn atelier zoekt hij geen nieuwe hype of imitatie. Het is het gevecht op het vlak, de sporen van zijn handschrift waar het om gaat, zijn persoonlijke archeologie. Het prachtige van de kunstenaar is de wijze waarop hij ruimte gebruikt en ruimte schept.

Bij van Lith voel je, zeker als je wat dichterbij zijn schilderijen komt, een derde dimensie, een bepaalde diepte. Het werk is niet opdringerig, schreeuwend of knallend, eerder meditatief.

Voor mij persoonlijk is zijn werk een soort hedendaags impressionisme. De textuur van zijn schilderijen, de subtiele kleurschakeringen, het ontbreken van harde vormen geven je als toeschouwer weinig houvast. Er zit niets anders op dan je te laten meezuigen in een ruimte vol sporen, materie en beweging.

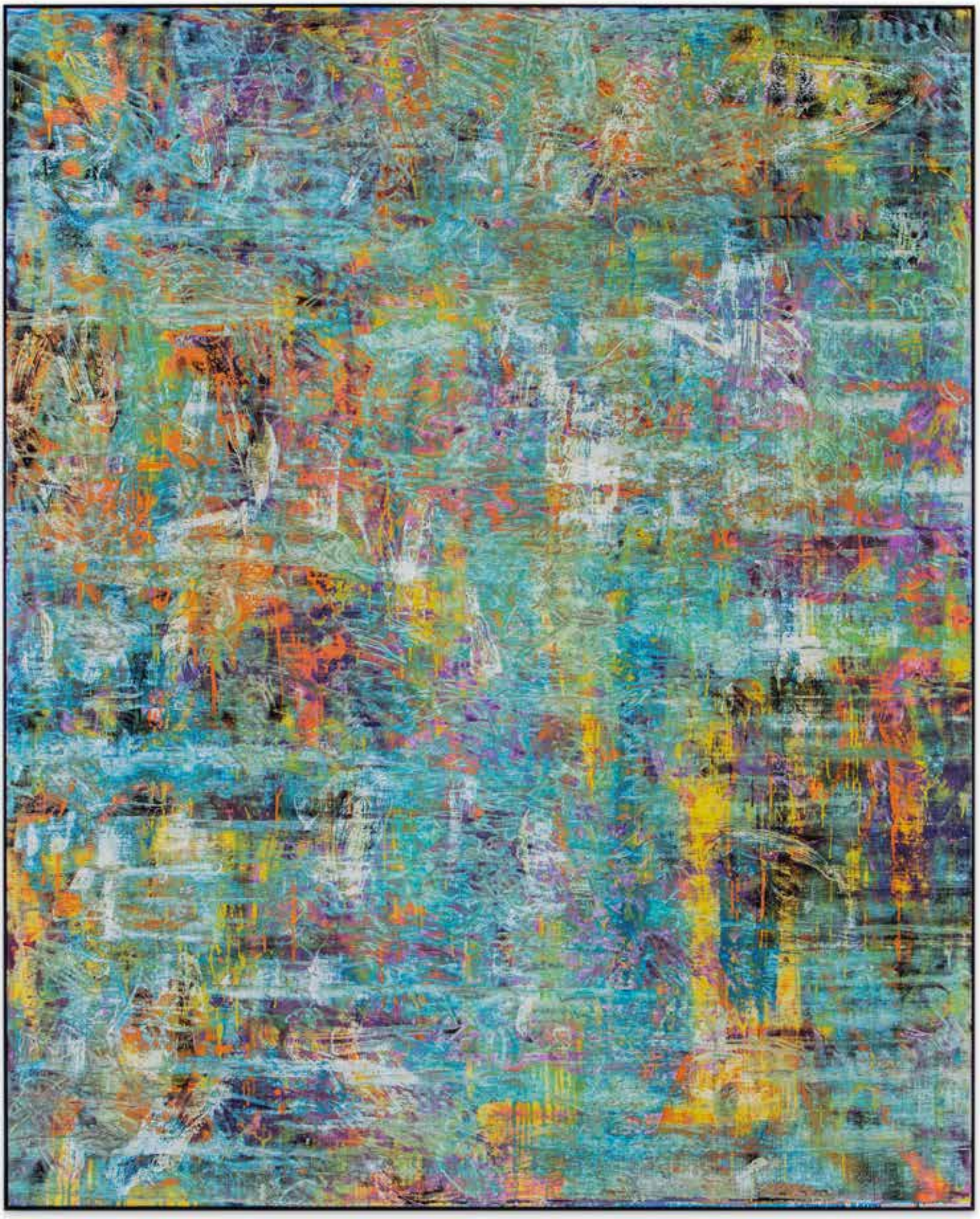
Peke Hofman, Curator, Kunsthistoricus, 2016, s-Hertogenbosch, NL

UNTITLED (CACHE) NO.1, 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
200 X 160 CM



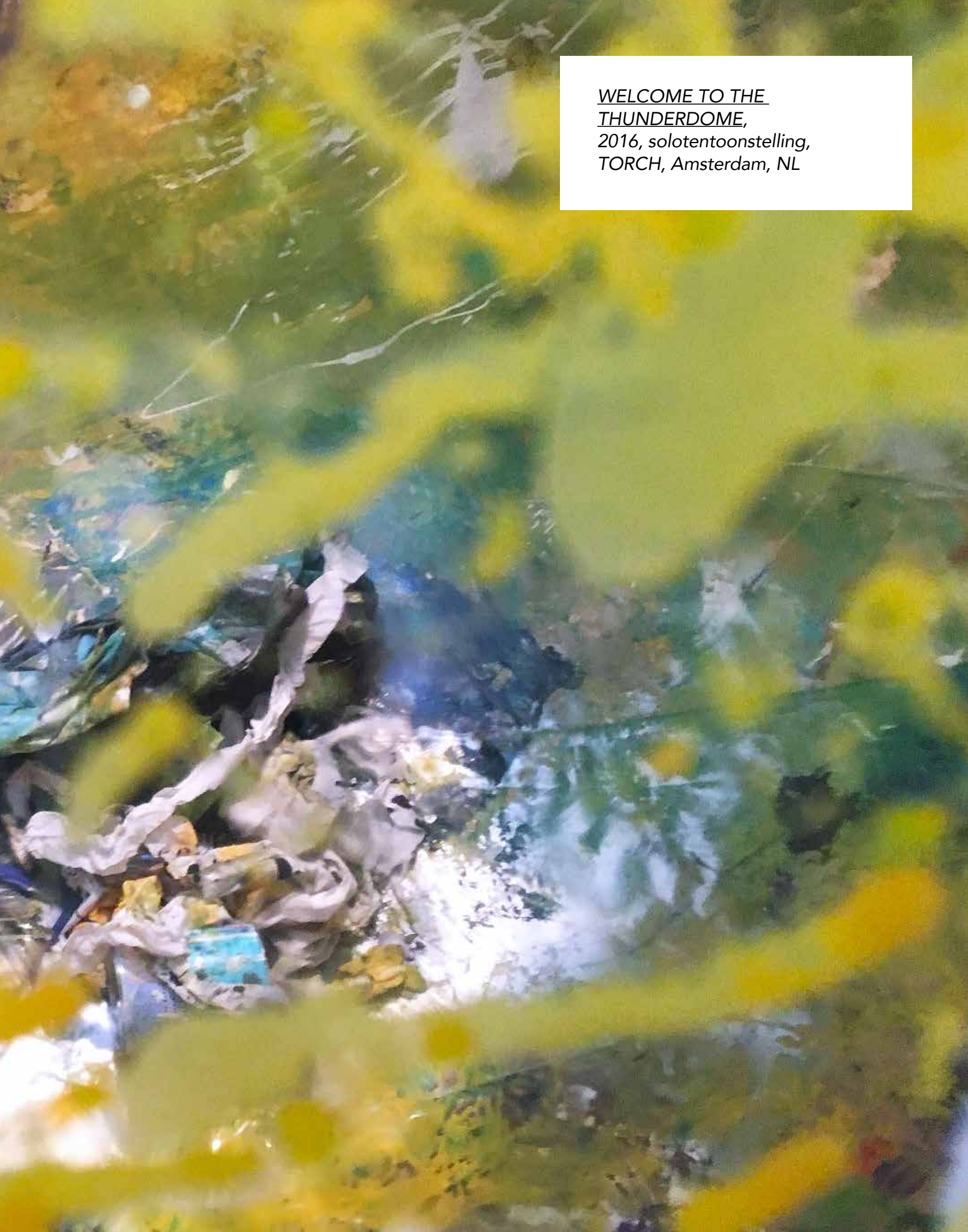
UNTITLED (CACHE) NO.2, 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
200 X 160 CM

UNTITLED (CACHE) NO.4, 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
200 X 160 CM



UNTITLED (CACHE) NO.6 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
180 X 145 CM

UNTITLED (CACHE) NO.7 2015,
OLIEVERF EN ACRYLVERF OP LINNEN,
180 X 145 CM



WELCOME TO THE THUNDERDOME,
2016, solotentoonstelling,
TORCH, Amsterdam, NL

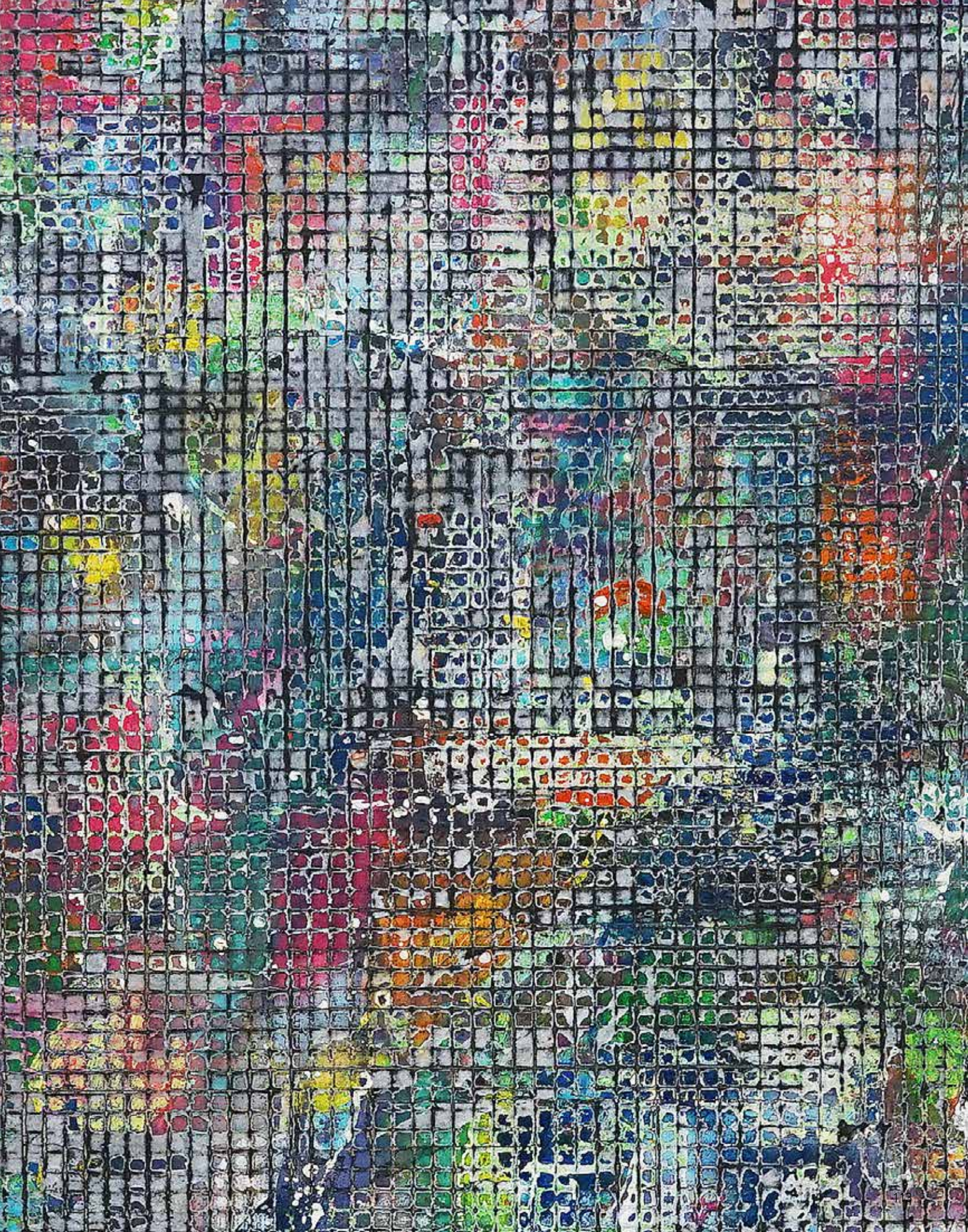
vorige pagina,
detail, BUBBLE, 2016,
D 200 CM

Het werk van Gijs van Lith ontwricht op speelse wijze de verwachtingspatronen en uitgangspunten van de schilderkunst. Hij trekt de uiterste conclusies uit de lessen van het abstract expressionisme, het tachisme en action-painting en zoekt naar een schilderij wat naar niets anders meer refereert dan naar handeling en materiaal. Hij staat hiermee in lijn met een groep schilders die na het tijdperk van de postmoderne ironie juist het gebrek aan betekenis van hun werk omarmen als een oprechte en gewenste leegte aan interpreteerbare informatie.

Zijn werken zijn een opeenstapeling van manisch-mechanische handelingen waarbij verf aangebracht en verwijderd wordt tot er iets overblijft wat het midden houdt tussen een schilderij en een sculptuur.

Op basis van regelmatige systemen, uiteenlopend van het raster van kippengaas tot de dataopbouw van een digitaal beeld, maakt Gijs werken waar het schilders plezier vanaf spat.

UNTITLED NO. 2, 2016,
ALKYDVERF, ACRYLVERF EN
PAPIER OP LINNEN,
140 X 100 CM



Voor Welcome to the Thunderdome heeft hij een reeks nieuwe werken gemaakt die hij zelf omschrijft als wildroosters waarin passerende verfstreken worden gevangen.

Deze zeer gelaagde, dynamische opeenstapelingen van verf op een raster functioneren als een ritmisch logboek van de handelingen van een schilder. Verschillende materialen en periodes van schilderen wedijveren met elkaar om de aandacht van de kijker zonder dat de maker de blik lijkt te willen sturen. Gijs ziet toeval, handelingen en tijdelijkheid als de fundamentele dragers van zijn werk.
Iedere tentoonstelling is slechts een momentopname van een voortdurend proces wat de eigenlijke kern van zijn werk vormt.

Onverkochte werken gaan terug naar de studio waar ze genadeloos worden opgeschuurd, beschilderd en weer worden afgeschraapt tot de gaten in het doek vallen. Zijn studio is daardoor niet enkel het punt van oorsprong van zijn werk, maar tevens de plek waarop het in haar meest eerlijke (want instabiele) hoedanigheid te vinden is. Dit idee vertaald hij naar de context van de galerie middels manshoge plastic bubbels die hij van binnenuit beschilderd.

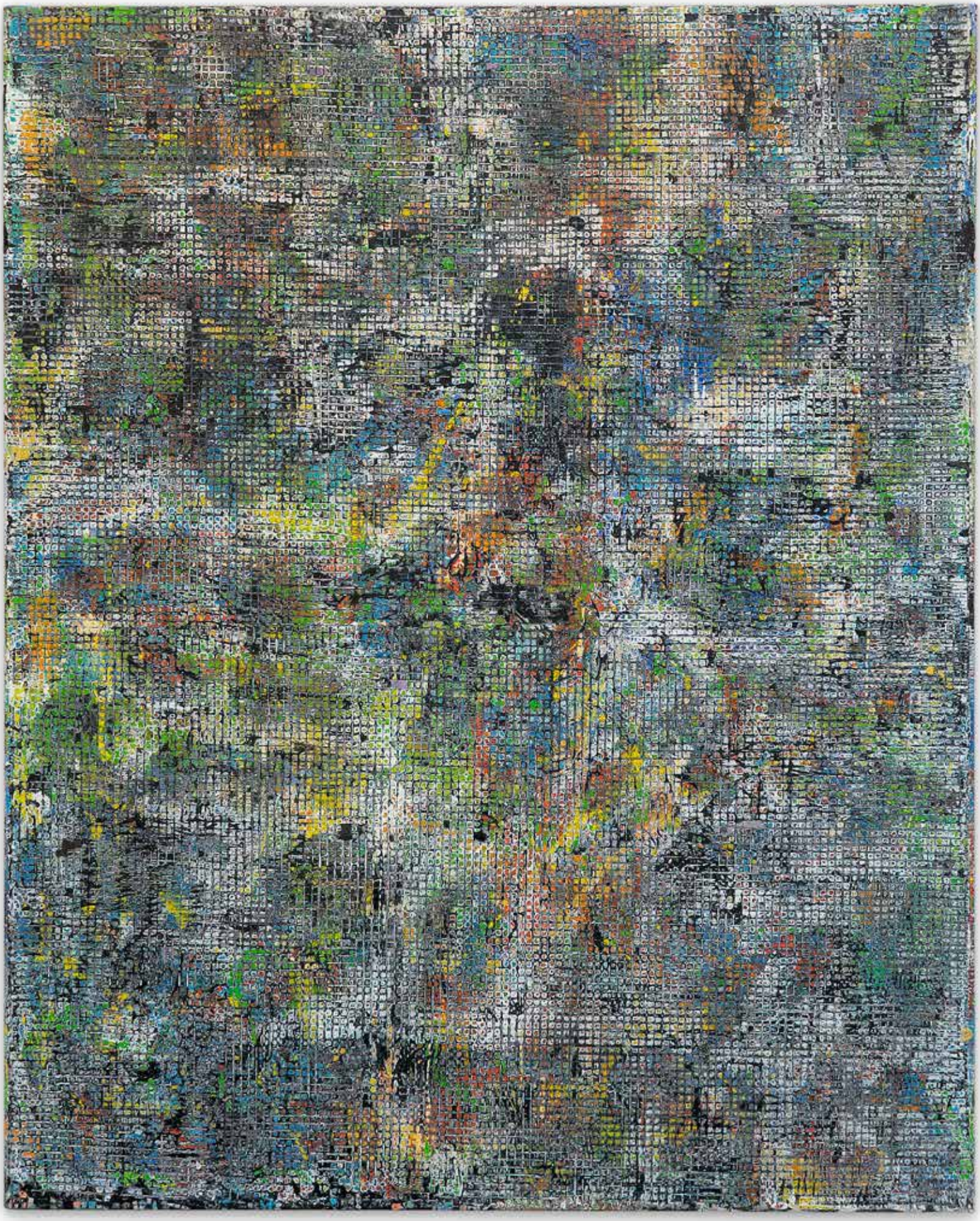
Deze monumentale ballonschilderijen staan metafoor voor de microkosmos van de studio. De plek waar het bredere universum van de kunstenaar zich concretiseert in het aanbrengen van verf op een oppervlak.

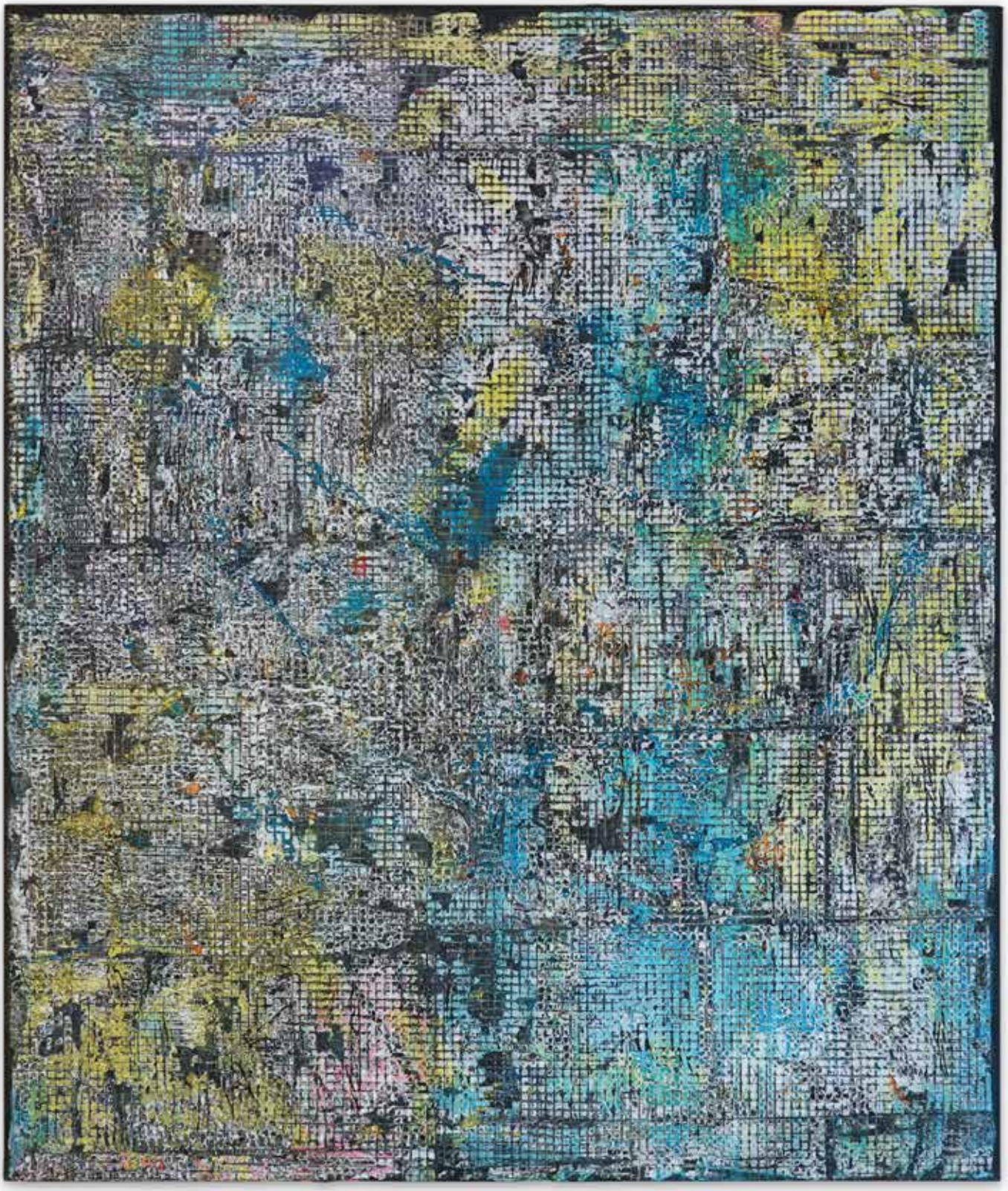
Emiel van der Pol-Engels, Amsterdam, NL, 2016

installatie foto,
SOLO TENTOONSTELLING
WELCOME TO THE THUNDERDOME 2016,
TORCH GALLERY, AMSTERDAM, NL

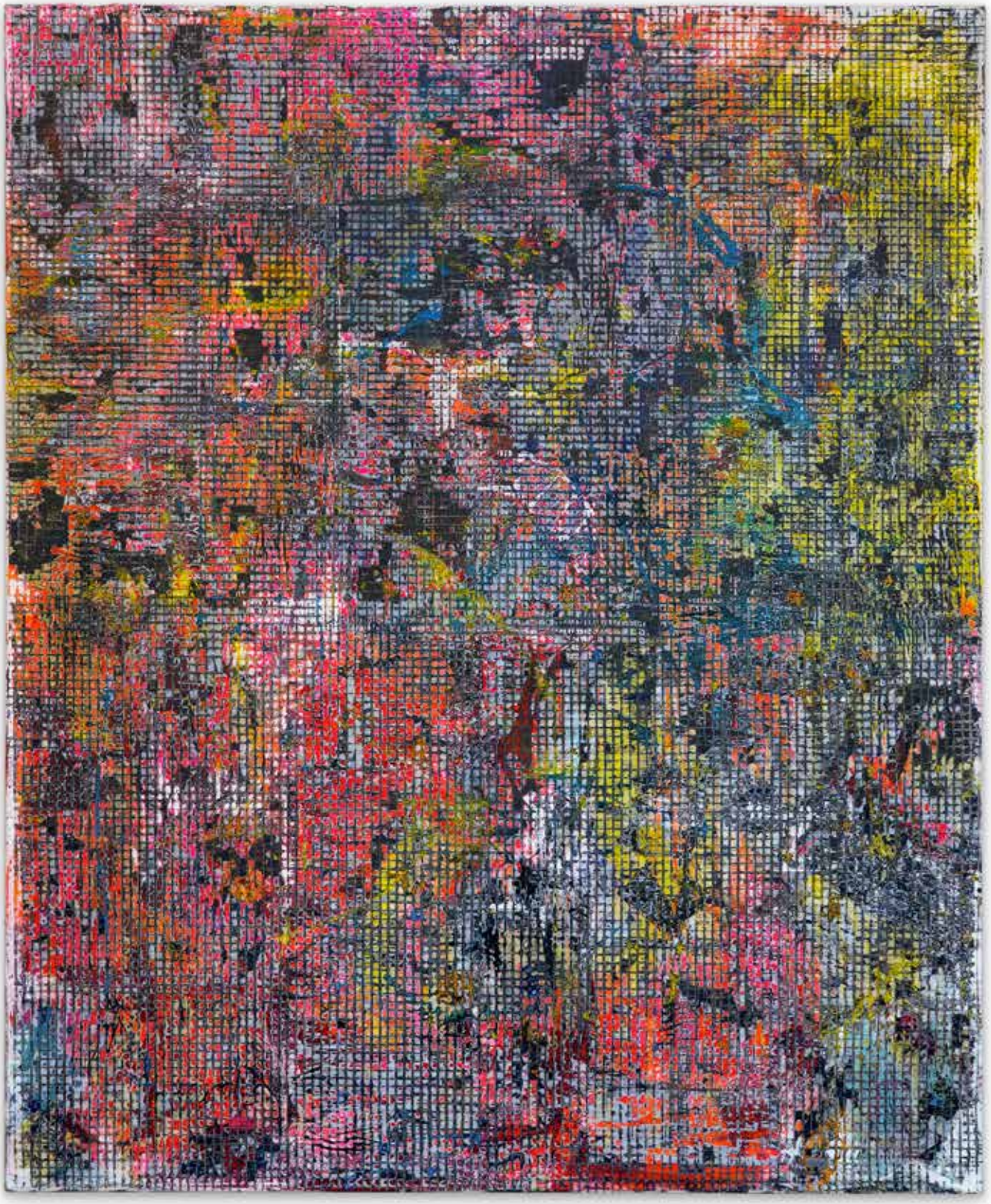
WELCOME TO THE THUNDERDOME NO. 1
2016, ALKYDVERF, ACRYLVERF EN PAPIER
OP LINNEN, 200 X 160 CM

WELCOME TO THE THUNDERDOME NO. 2
2016, ALKYDVERF, ACRYLVERF EN PAPIER
OP LINNEN, 200 X 160 CM

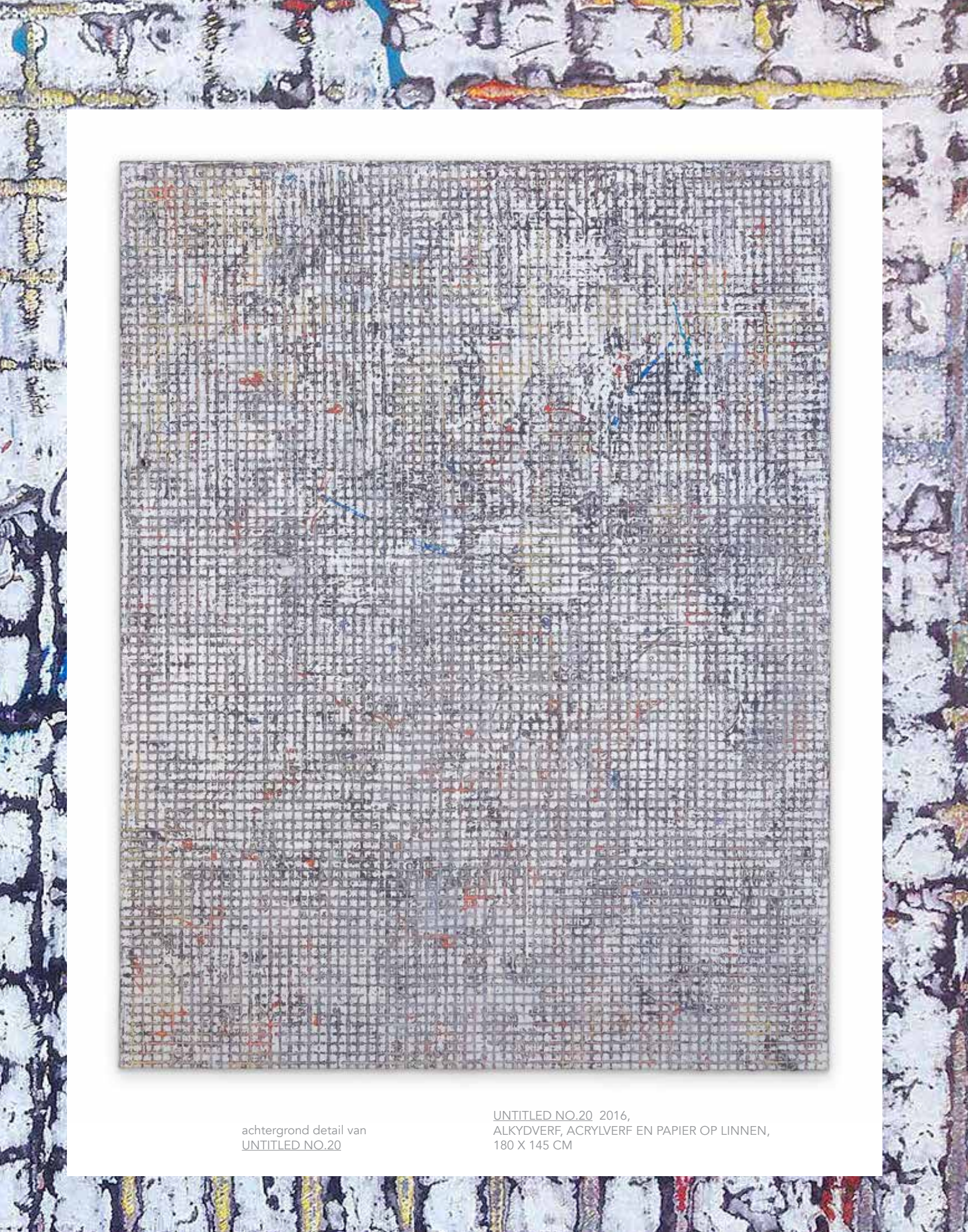




INWARD EMPIRE NO. 1
2016, ALKYDVERF, ACRYLVERF
EN PAPIER OP LINNEN,
180 X 150 CM



INWARD EMPIRE NO. 2
2016, ALKYDVERF, ACRYLVERF
EN PAPIER OP LINNEN,
180 X 150 CM

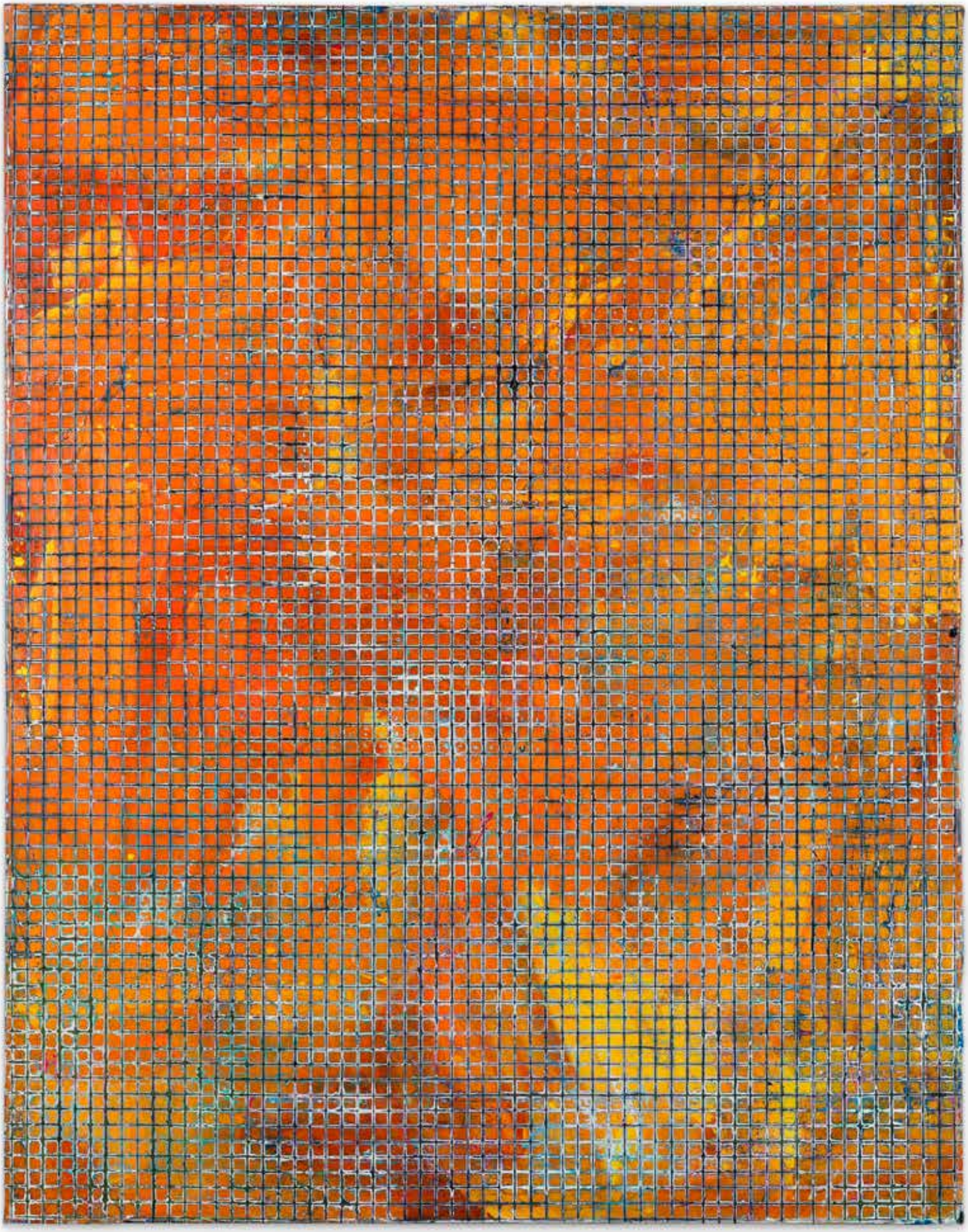


achtergrond detail van
UNTITLED NO.20

UNTITLED NO.20 2016,
ALKYDVERF, ACRYLVERF EN PAPIER OP LINNEN,
180 X 145 CM

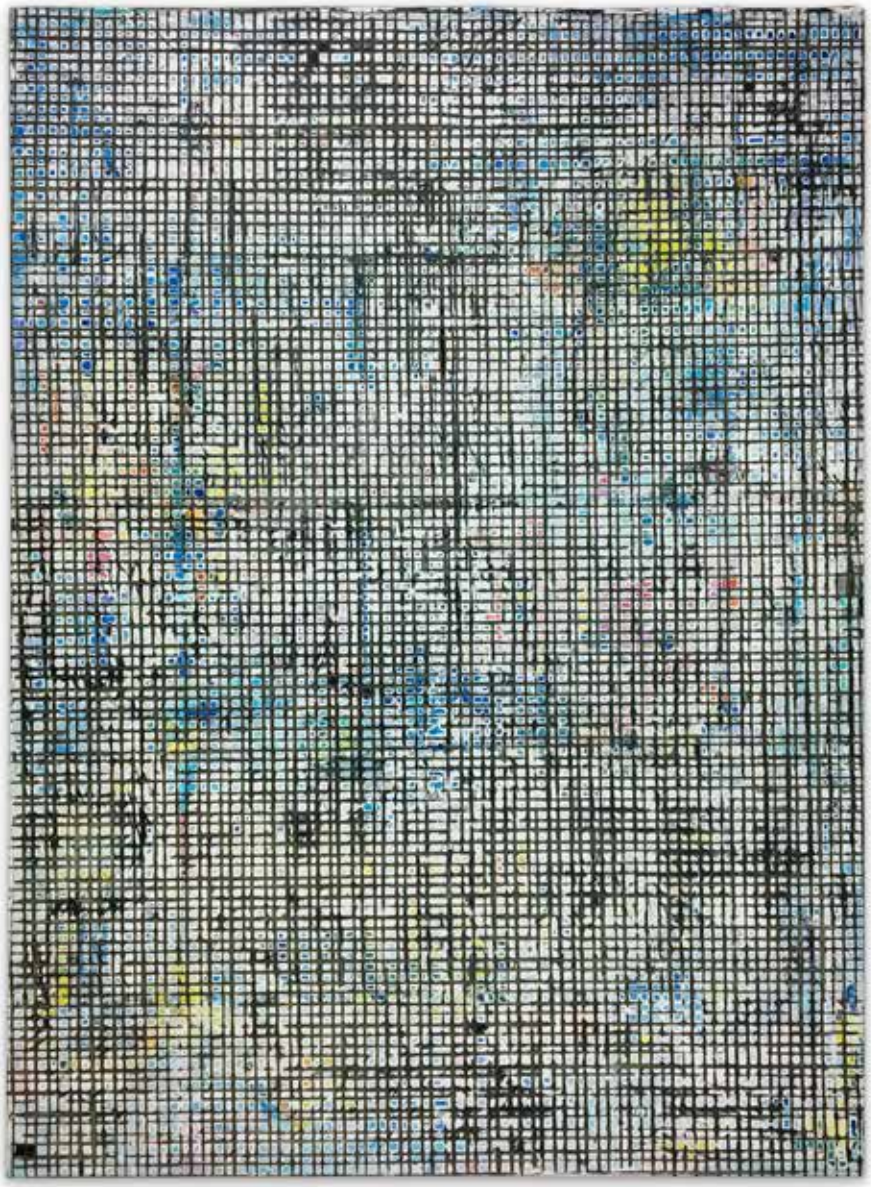
GRID NO.1, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 155 CM

GRID NO.3, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 155 CM



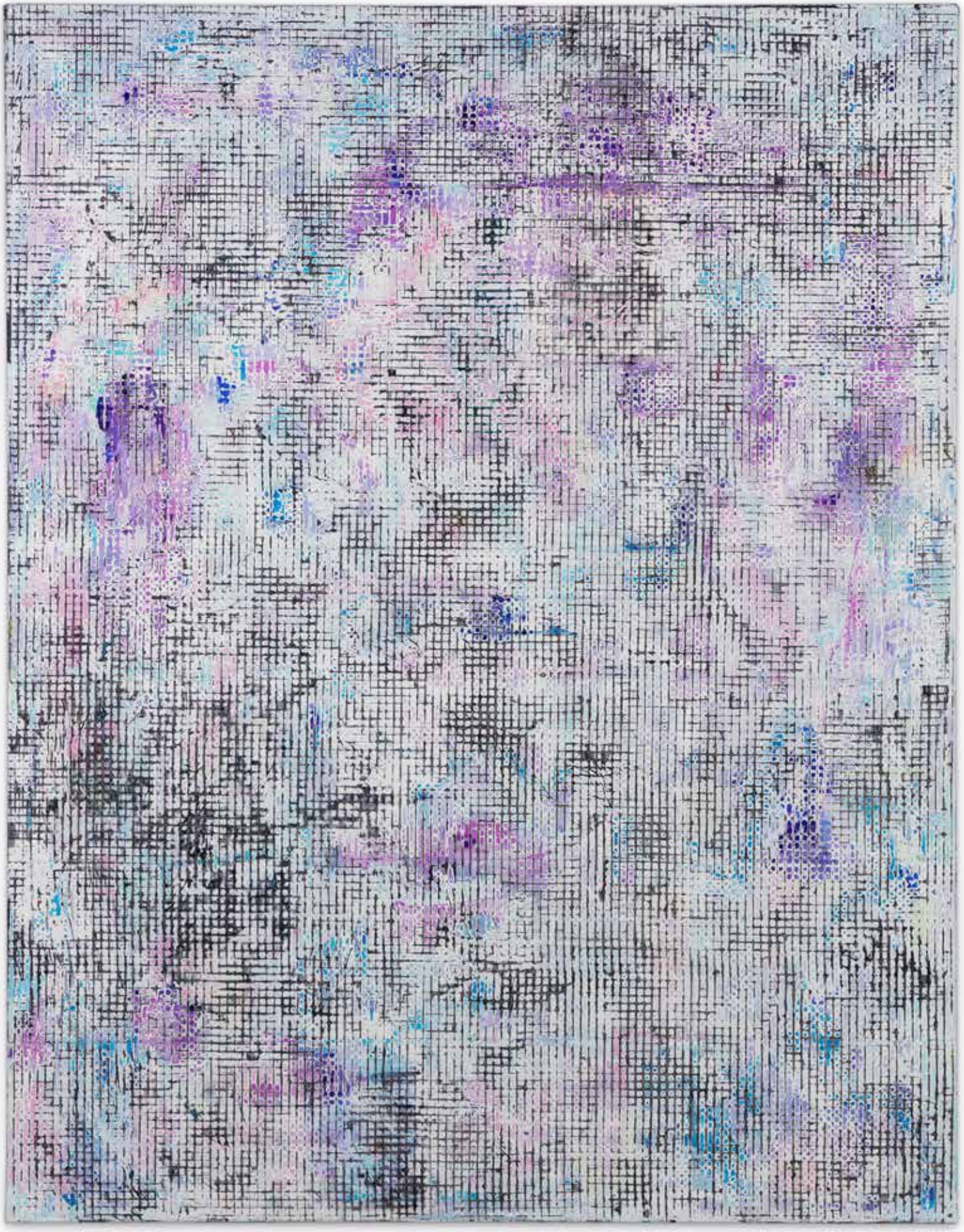
GRID NO. 4, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 155 CM

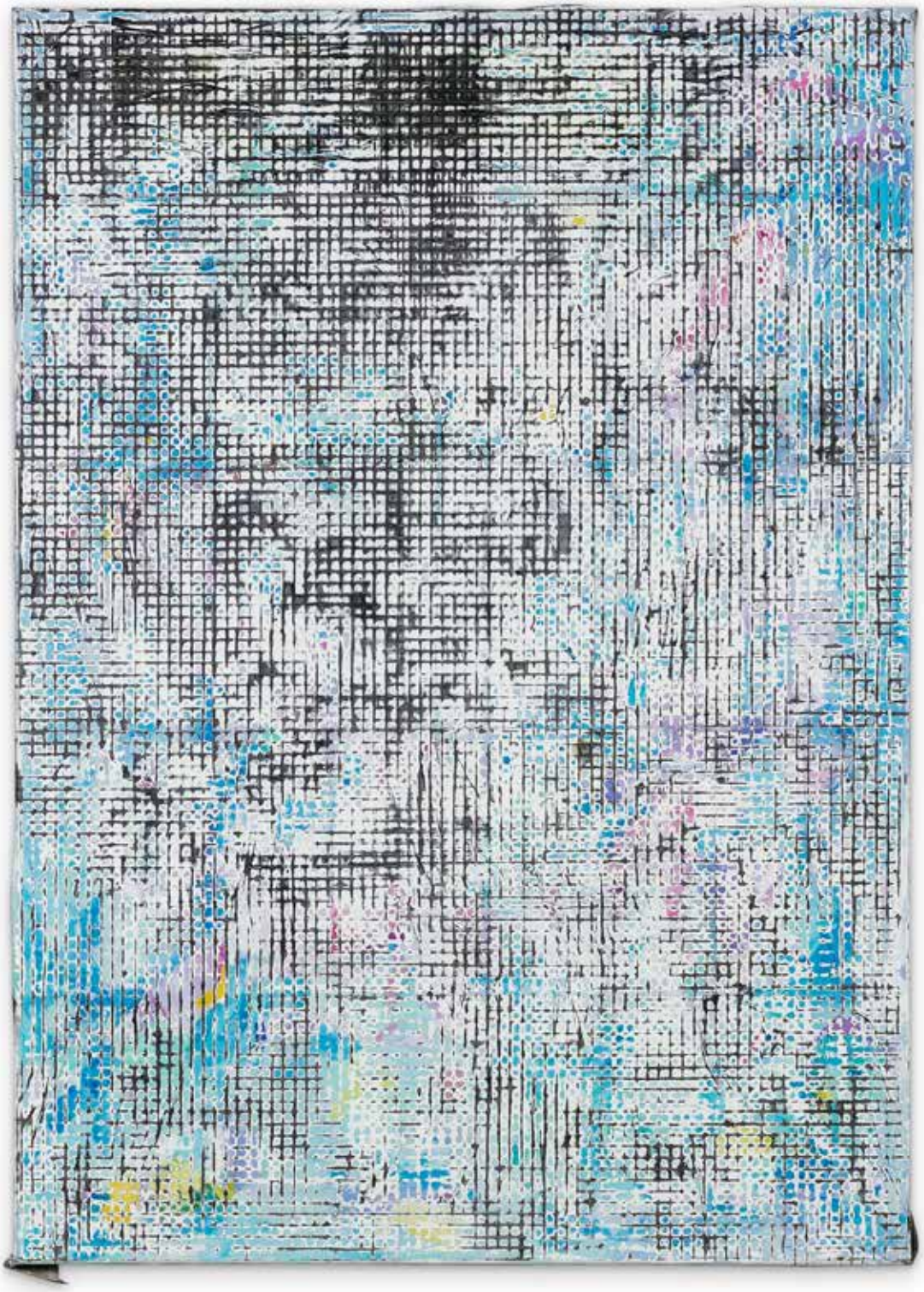
BROTHER FROM ANOTHER MOTHER,
2018, GROEPSTENTOONSTELLING,
MPV GALLERY, KNOKKE, BE



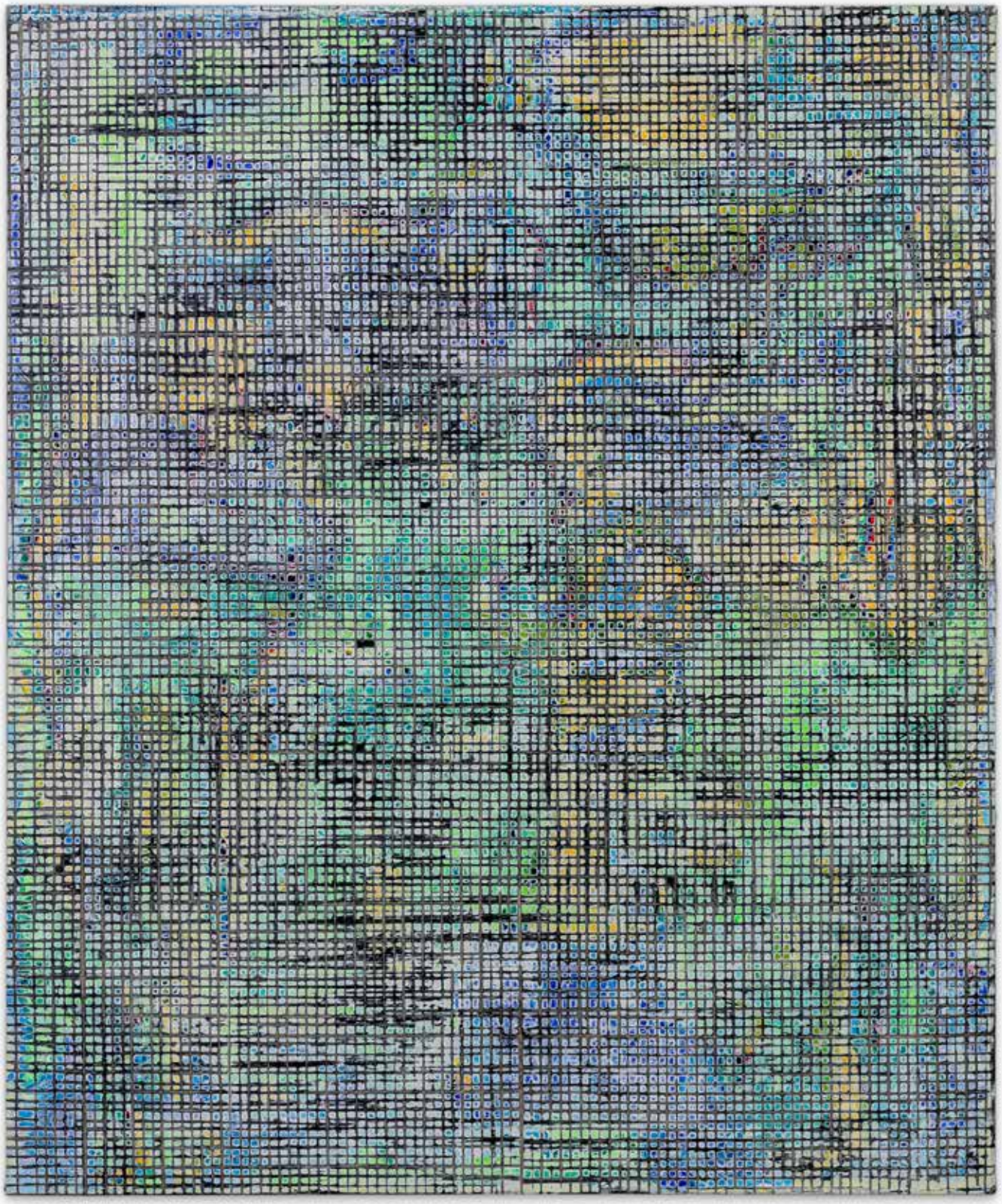
GRID NO.19, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 120 X 90 CM

GRID NO.7, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 155 CM

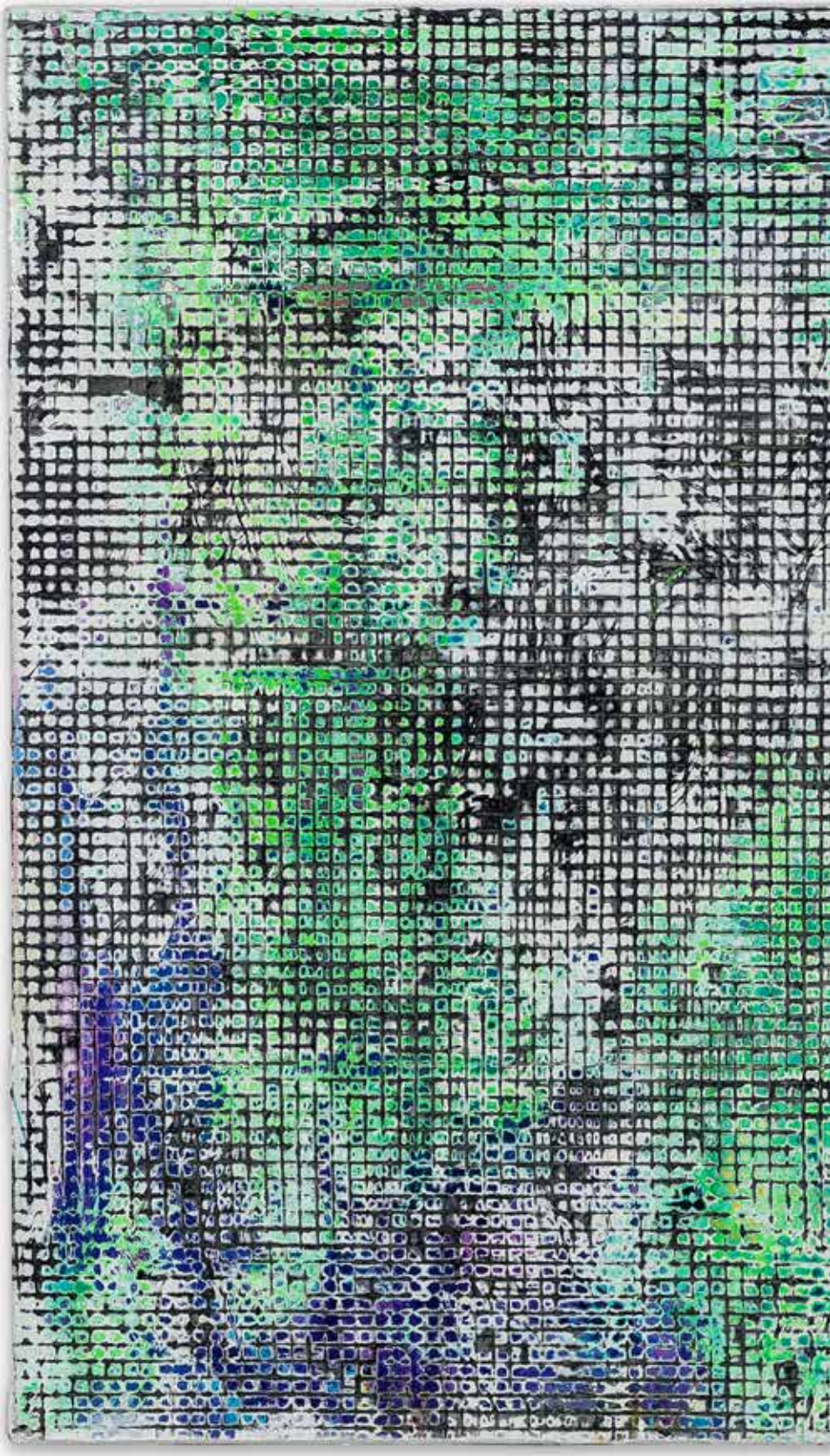




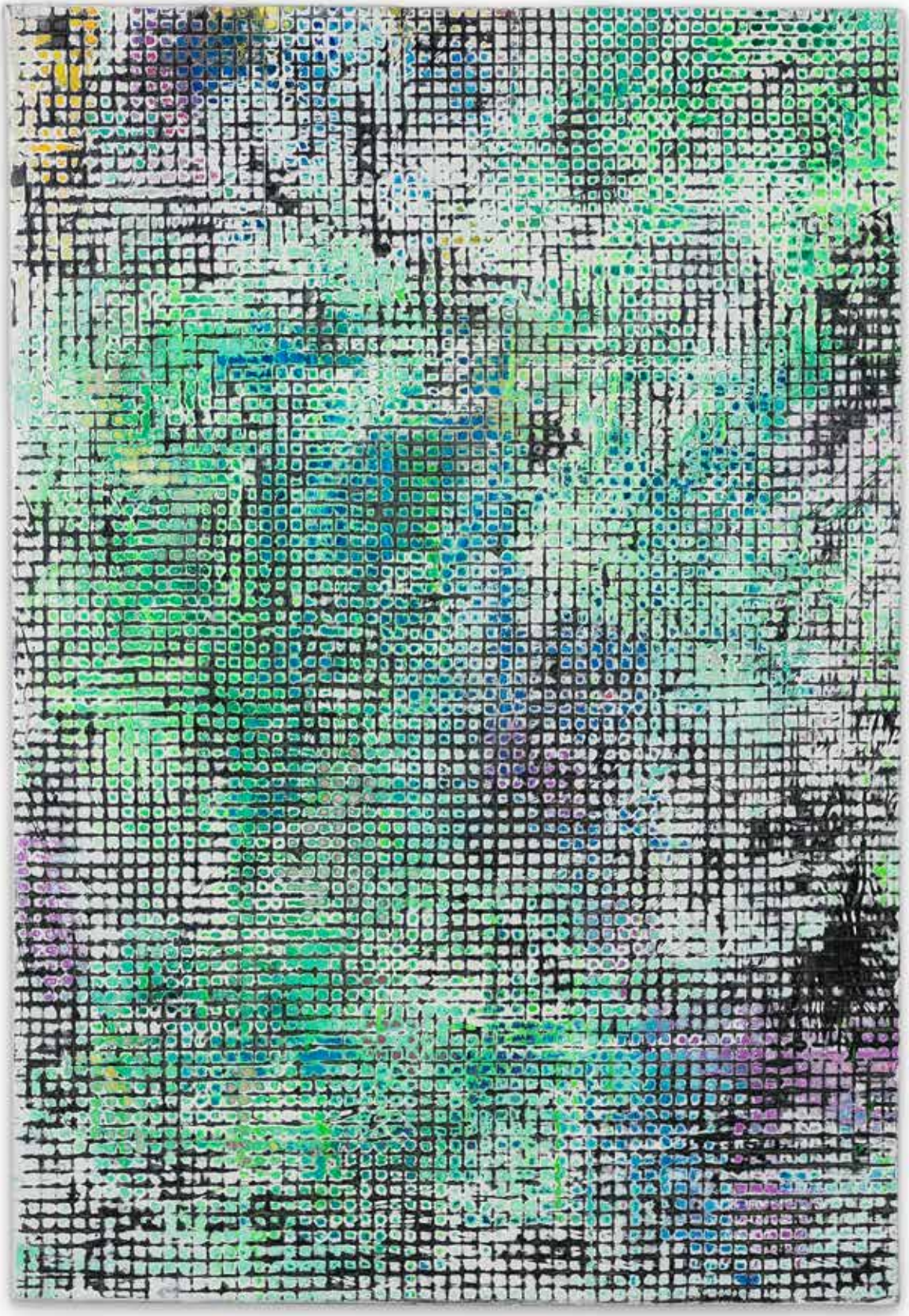
GRID NO. 8, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 140 X 100 CM



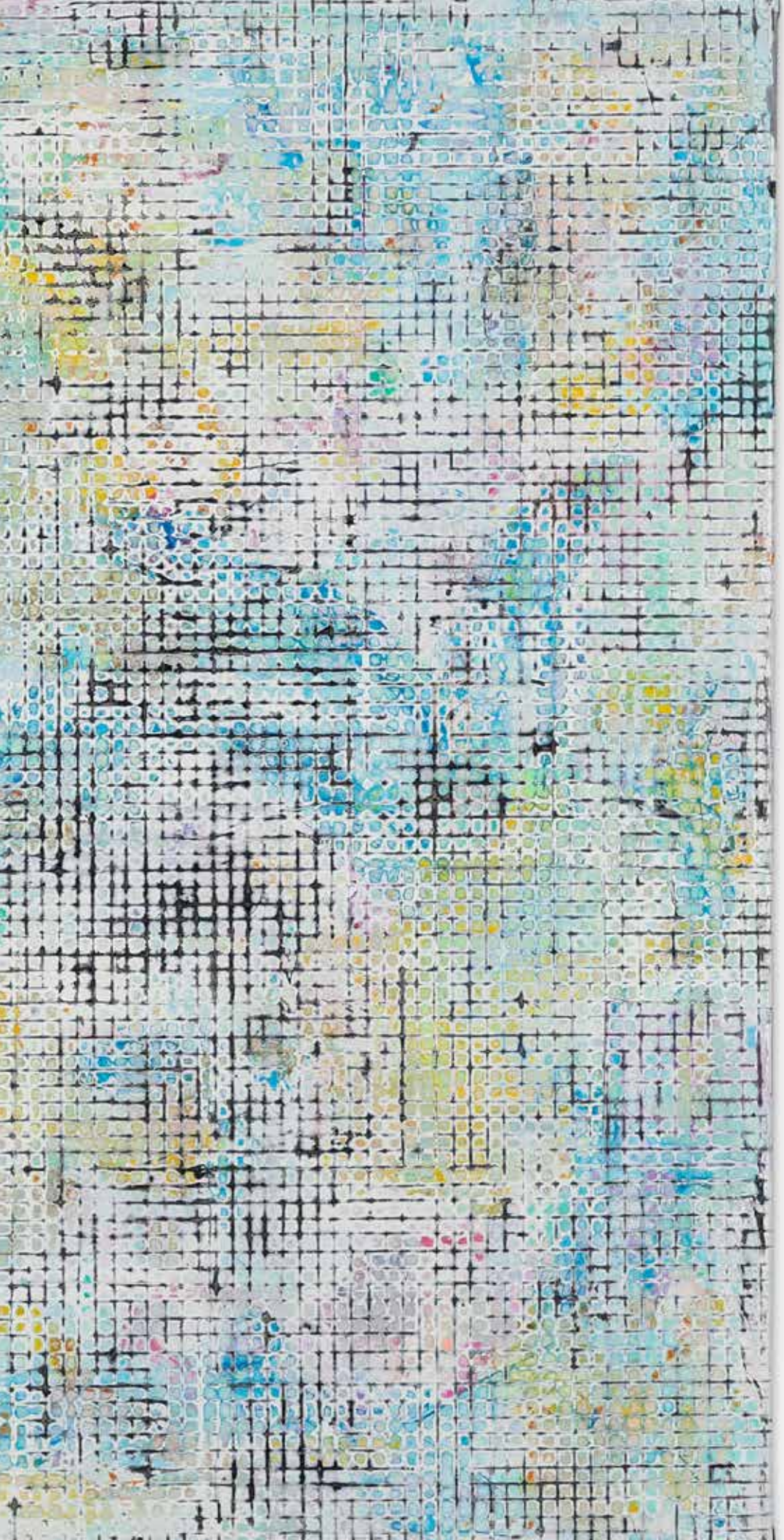
GRID NO.9, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 160 X 130 CM



GRID NO. 12 & 13
2017, ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 110 X 77 CM

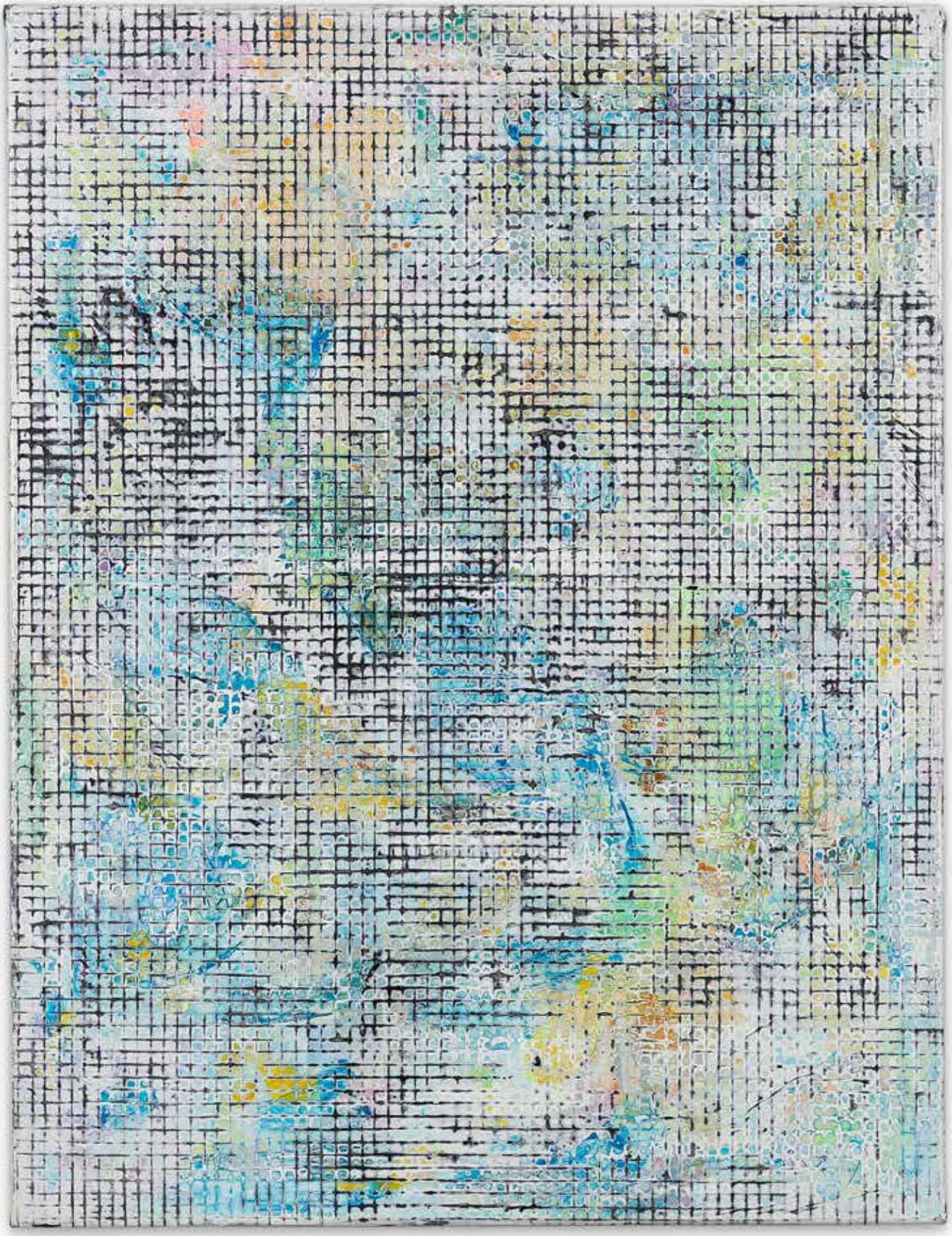


GRID NO. 14 & 15
2017, ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 80 X 60 CM

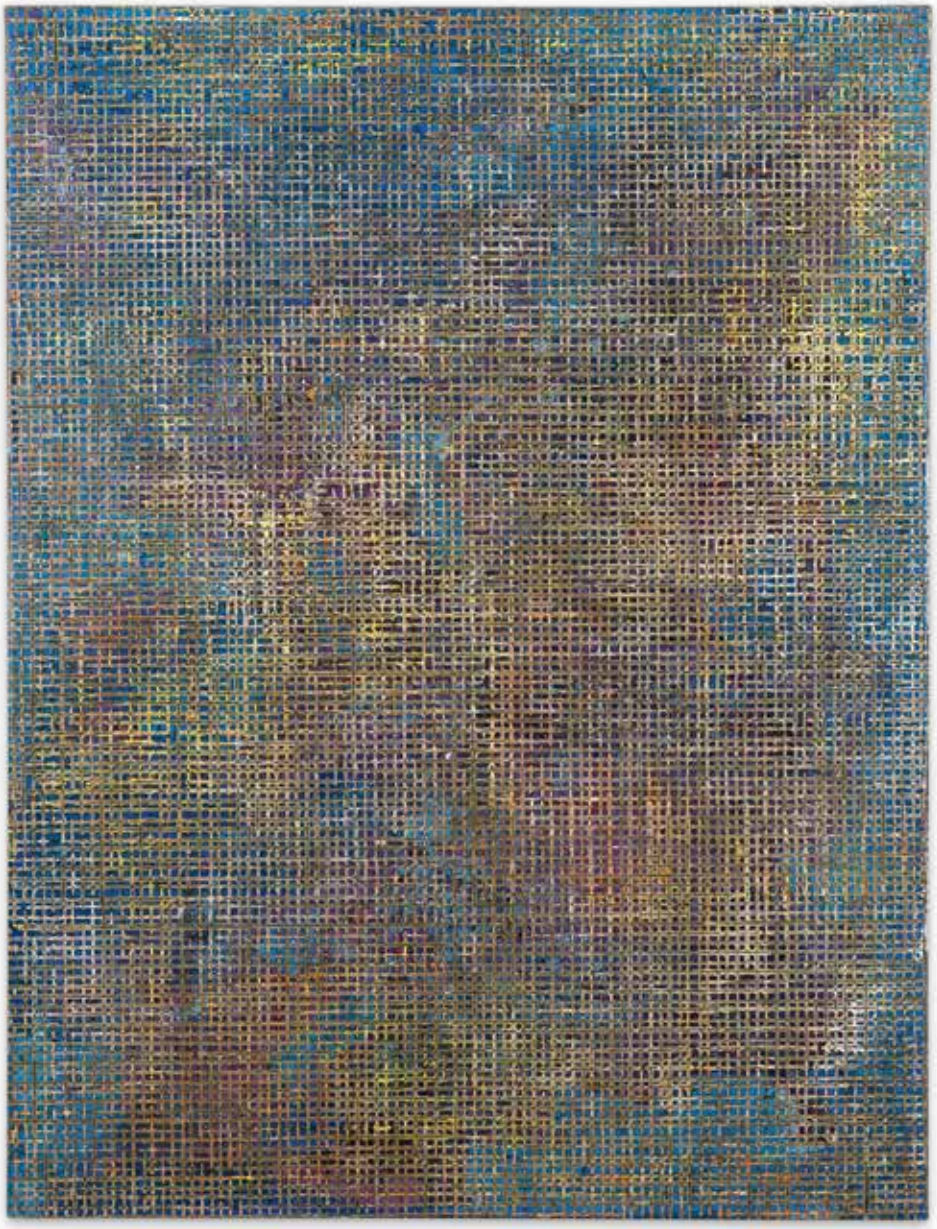


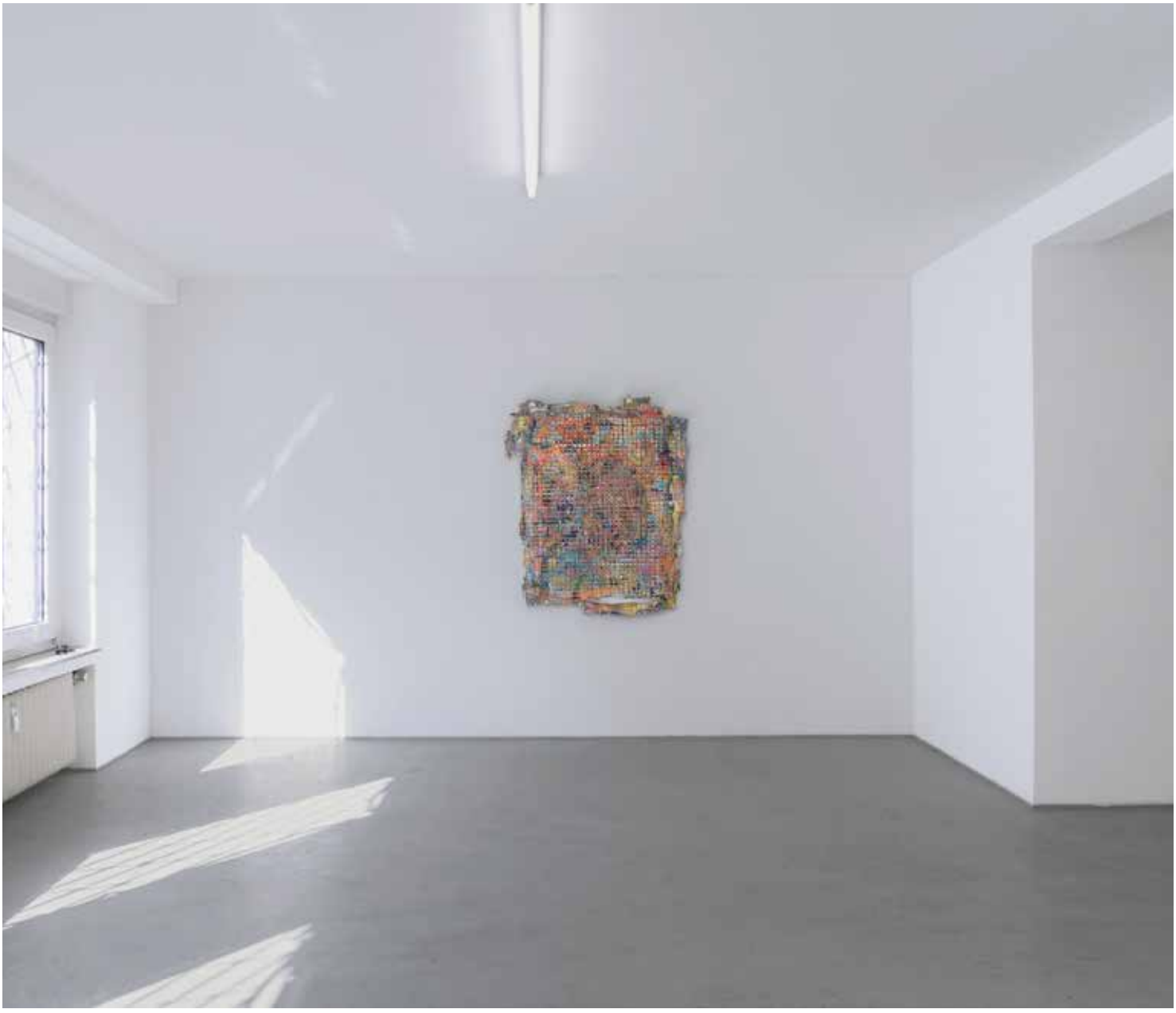
links, detail
GRID NO. 16, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 120 X 90 CM

rechts,
GRID NO. 17, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 120 X 90 CM



GRID NO. 18, 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 160 X 120 CM





BODY WORKS (NO.1), 2017,
TENTOONSTELLING, ATTITUDES IN PAINTING,
2017, LEPSIEN ART FOUDATION,
DUSSELDORF, DE

BODY WORKS (NO.1), 2017,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 120 X 90 CM

SUPER BEAST
2018, solotentoonstelling
MPV Gallery, Knokke, BE

SUPER BEAST, 2018
SOLO TENTOONSTELLING
MPV GALLERY, KNOKKE, BE

Het creatieve proces, de keuze van de materialen en de methode of strategie, vaak zeer arbeidsintensief, spelen een belangrijke rol en staan aan het begin van elk nieuw werk. Van Lith vindt het doek waarop een schilderij wordt gemaakt net zo belangrijk als het materiaal waarmee hij het schildert. Zo kan de structuur van een raster waarop hij schildert ook bepalend zijn voor het uiteindelijke resultaat.
Het onderliggende materiaal van het werk staat in wisselwerking met de verschillende aspecten van het artistieke proces: verf, compositie, kleuren en, minstens zo belangrijk, de manier van werken. Van Lith schildert laag over laag, maar krast en schuurt ook regelmatig 'tot op het bot', zodat de huidstructuur van het weefsel kraters en grotten, ophopingen en gaten kan gaan vertonen.
Het werk wordt een kooi waarin fragmenten van tijd, energie, gedachten en gebaren samensmelten. Het werk draait om lichamelijkheid, het uitdagen van de grenzen van het materiaal en het verkennen van de lichaamstaal van het schilderij en zijn proces.

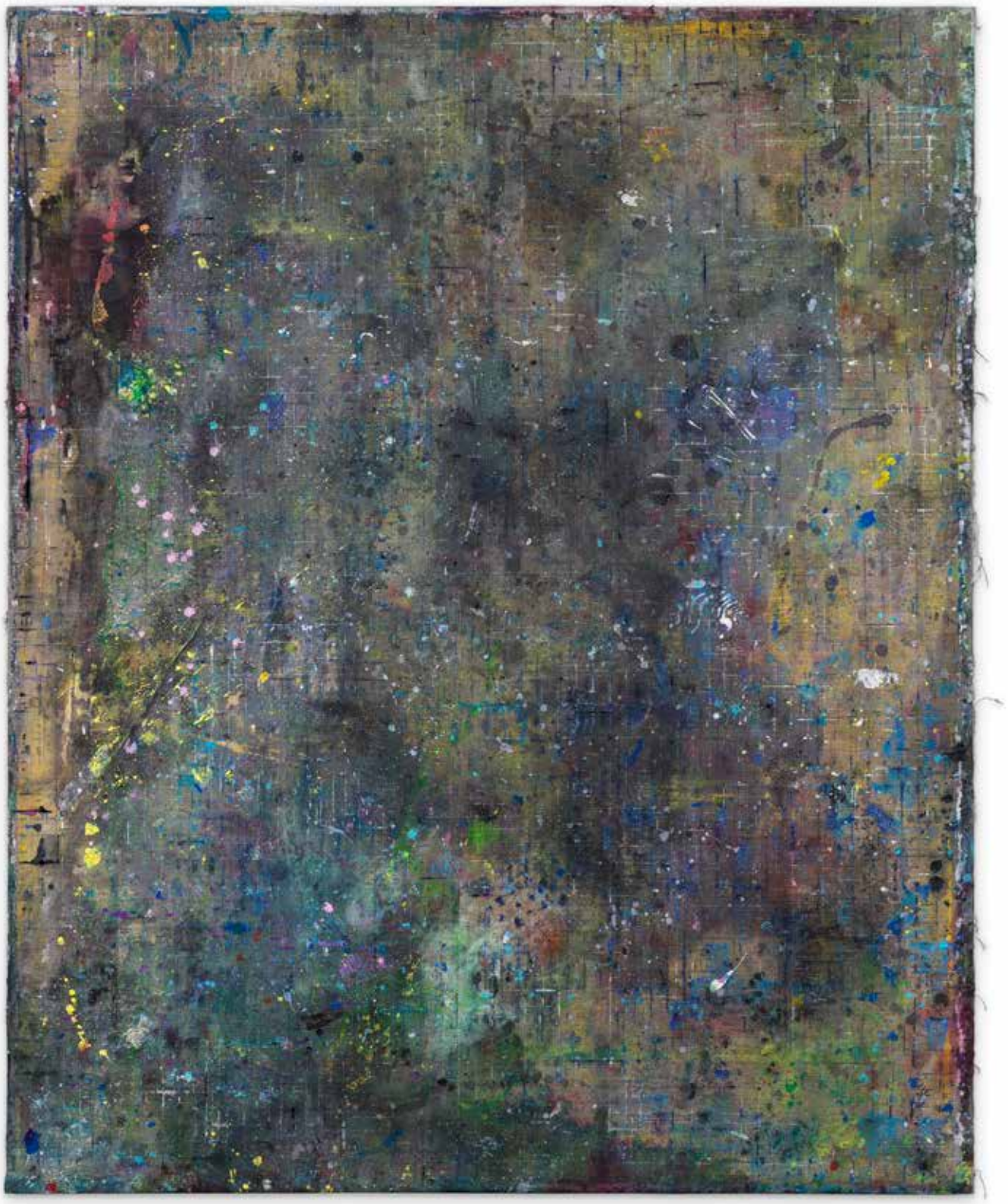
STAMINA, 2018,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 155 CM

De solotentoonstelling SUPER BEAST gaat in op het creatieproces en verkent de zelfgemaakte regels en strategieën en de beperkingen daarvan. Door de voor- of achterkant van het schilderij als afgewerkt werk tentoon te stellen, toont Van Lith's nieuwste werk en tentoonstelling een meer sculpturale benadering van zijn schilderijen die hem in staat stelt om zijn werk op een dynamische en vrije manier te creëren, te ontwikkelen en ermee om te gaan.

De relatie tussen het proces en het voltooide werk wordt een interactieve dialoog waarbij er geen voor- of achterkant is. Deze houding ten opzichte van zijn werk laat een glimp zien van zijn atelieratmosfeer en de vrijheid die Van Lith zichzelf toestaat om geen onderscheid te maken en geen oordeel te vellen over wat er ontstaat als resultaat van zijn schilderwaas - of zoals hij het zelf noemt 'beast mode'.

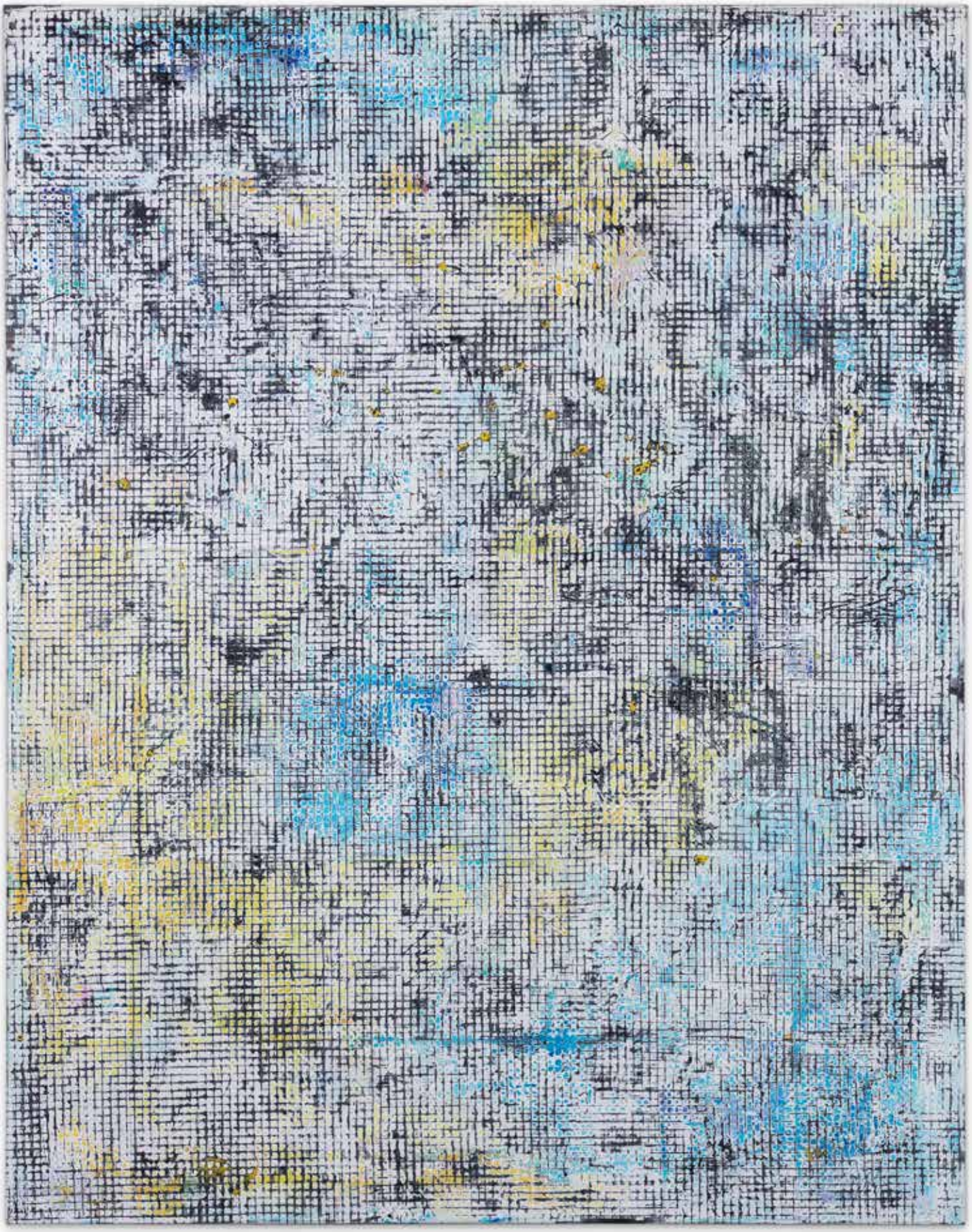
In deze waas ziet Van Lith zichzelf meer als een dier dat zich laat leiden door zijn instincten en intuïtie. Van Lith maakt geen onderscheid tussen bewuste acties en toeval, tussen geluk en bewuste gebaren. Hij waardeert en evalueert ze allemaal en laat ze in deze tentoonstelling op elkaar inwerken en botsen.
Deze werken zijn een open dialoog die het bewuste en onbewuste onderzoekt. Dit is zijn manier om betekenis te onderzoeken en door zelfgemaakte regels te breken met een grote energieke en dynamische serie werken als resultaat.

Anthony van Ooteghem,
MPV Gallery, Knokke, BE, 2018.



UNTITLED (PERSONAL KINGDOM),
2017, ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 180 X 145 CM

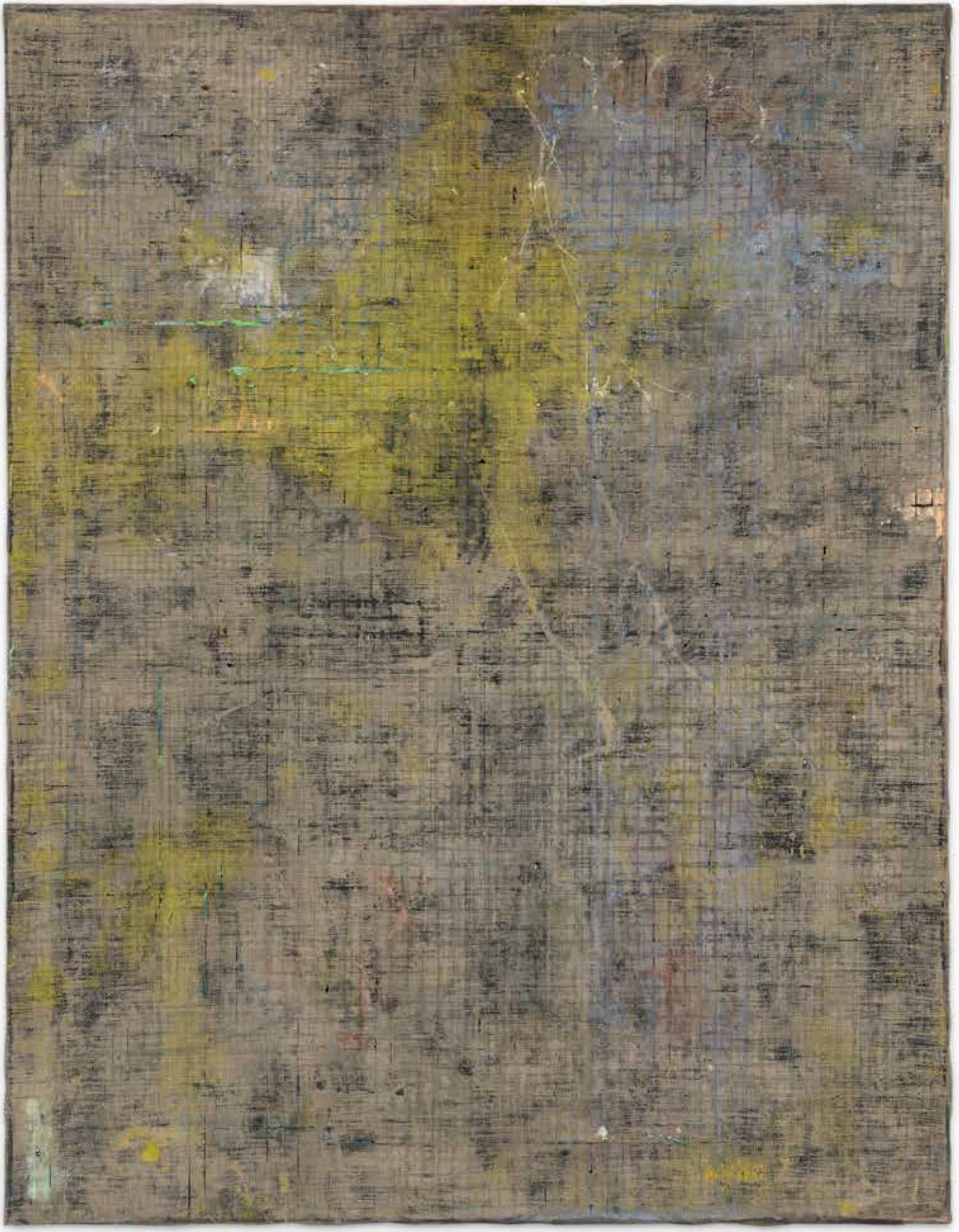
AU NATUREL,
2018, ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 160 CM



links installatie foto, DIRG NO. 12,
2017, ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 155 CM

GRID NO. 6,
2017, ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 155 CM

DIRG NO 3, 2018-2019
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 160 CM



UP ISIDE DOWN T, 2018-2019,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 160 CM

vorige pagina,

P.T.O NO. 14 & 15, 2017-2018,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200X140 CM

DIRG NO 8, 2018-2019,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 200 X 155 CM

UNTITLED (ALWAYS PLAY LIKE AN UNDERDOG) NO.1, 2018-2019,
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 180 X 145 CM

THINNER SPIRITS
2018, solotentoonstelling
Kunsthal Light #17, Rotterdam, NL

THINNER SPIRITS, 2017, SOLO TENTOONSTELLING ACRYLVERF, ALKYDVERF, PAPIER OF LINNEN, 300 X 200CM (7 X)

Installatie foto's

THINNER SPIRITS,
2017,ACRYLVERF, ALKYDVERF,
PAPIER OP LINNEN, 300 X 200 CM (7 X)

Het werk van kunstenaar Gijs van Lith tart op speelse wijze onze verwachting en fundamentele begrip van wat een schilderij is of zou moeten zijn. Geïnspireerd door onder andere het abstract expressionisme en action painting, onderzoekt hij de mogelijkheid om schilderijen te maken die uit niets meer bestaan dan het ruwe materiaal en enkel nog de suggestie van een schilderij zijn. Bij dit proces zoekt hij naar de fysieke grenzen van het materiaal. Hij begint daarbij vaak met een grid-achtig systeem van kippengaas tot pixels waaruit digitale beelden zijn opgebouwd. Hij bouwt zijn werk zorgvuldig op met lagen van handmatig en mechanisch aangebrachte verf op doek. De lagen verf worden weer schoon geschraapt, net zolang tot er gaten in het doek vallen en het schilderij zichzelf nauwelijks staande kan houden.

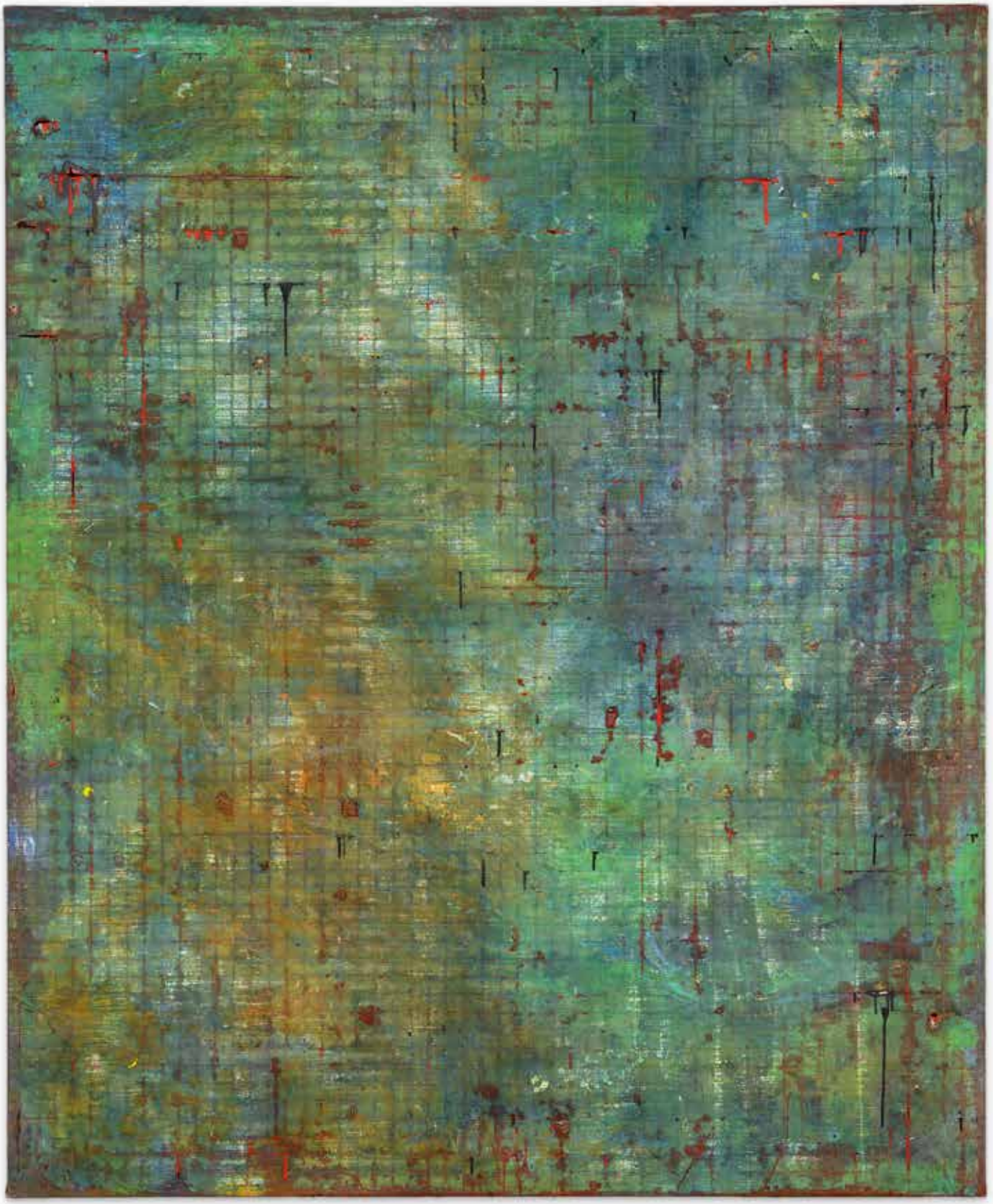
De gelaagde, dynamische opstapelingen van verf functioneren als een ritmisch logboek van de handelingen van een kunstenaar.
Verschillende materialen en stadia van het werk zijn zichtbaar zonder dat daar een leidend verhaal of een vooropgezette compositie aan vooraf gaat. Van Lith wil de lichaamstaal van het schilderij ontdekken en nieuwe mogelijkheden vinden om met zijn werk te communiceren.

Met de installatie THINNER SPIRITS onderzoekt van Lith relatie tussen lichamelijkheid en geest, de raakvlakken en contrasten tussen materialiteit en immaterialiteit. Zijn interesse in het oppervlak, ruimtelijkheid en compositie komen in deze installatie samen. Van Lith nodigt mensen uit om zijn werken, hun materialiteit en stoffelijkheid te ontdekken (aanraken mag) en maakt ze op die manier onderdeel van het creatieproces.

Eva van Diggelen, Rotterdam, NL, 2018

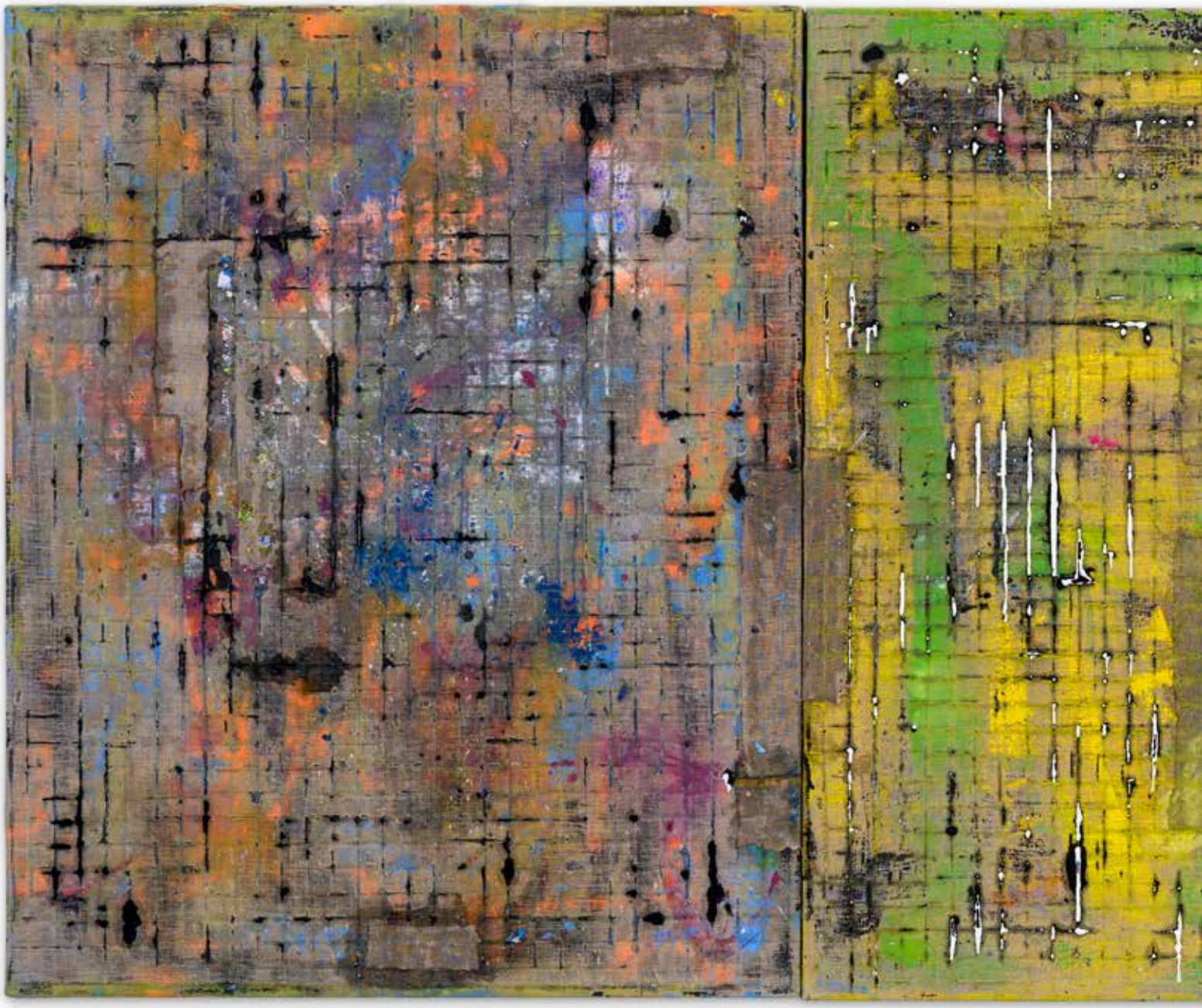
THINNER SPIRITS, 2017,
ACRYLVERF, ALKYDVERF,
PAPIER OP LINNEN, 300 X 200 CM (7 X)

I WEAR MY SWEATHER INSIDE OUT NO.4,
2019, ALKYDVERF, ACRYLVERF,
PAPIER OP LINNEN, 180 X 140 CM

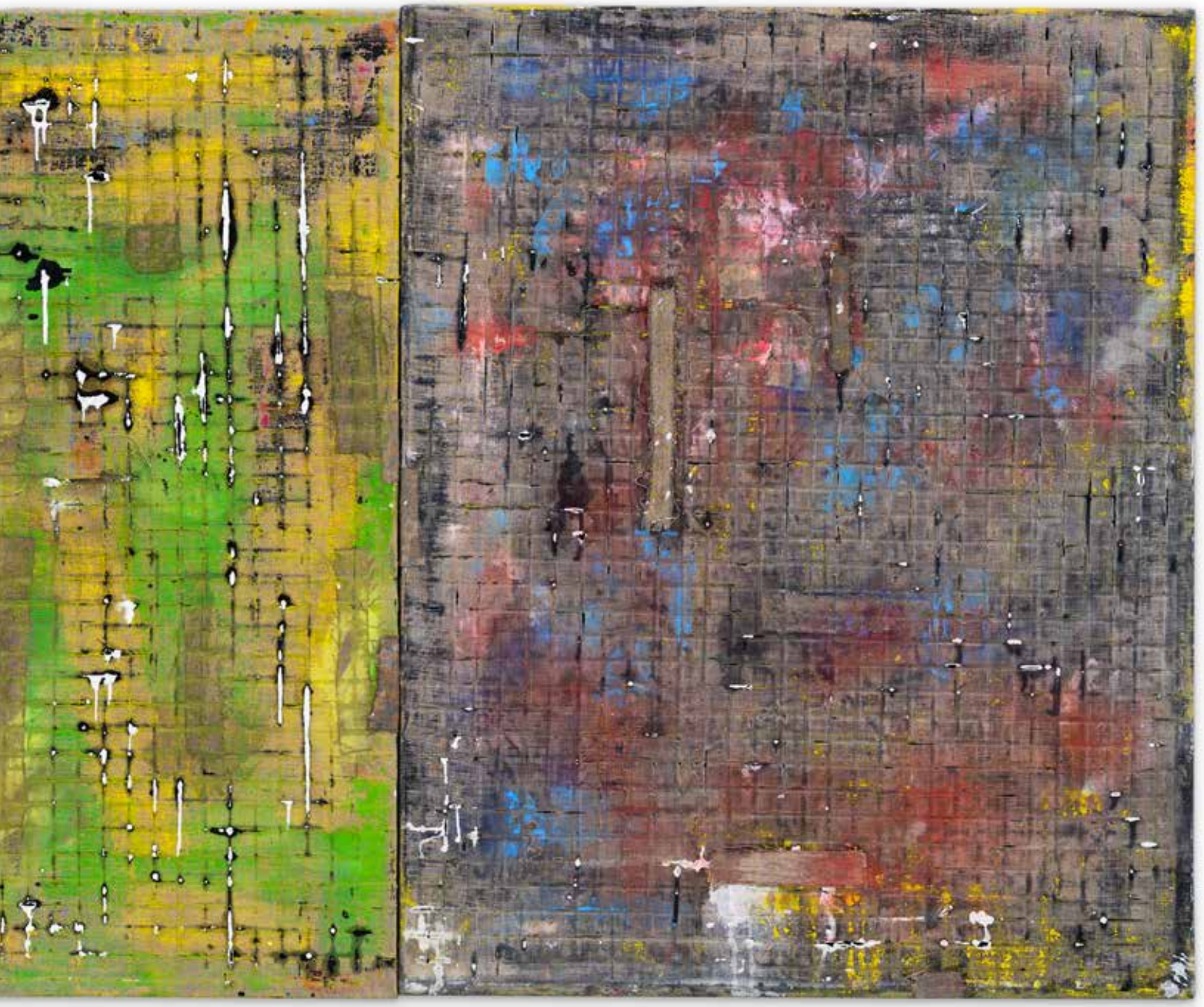


UNTITLED (CATCHER) NO.1 & NO.2,
2018 ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 90 X 70 CM

UNTITLED (CATCHER) NO. 5,
2018, ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 85 X 65 CM

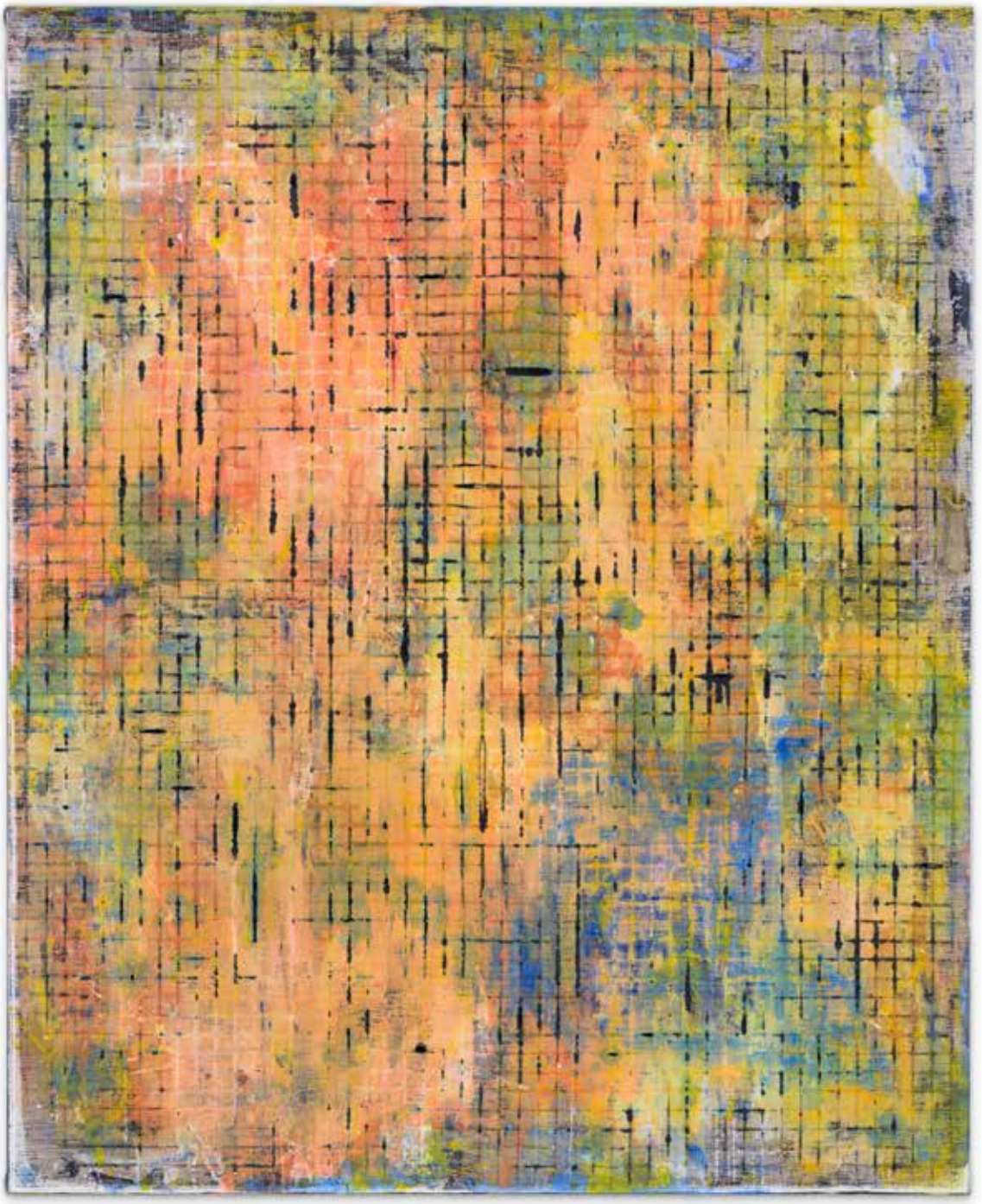


UNTITLED (NO.1,2 & 3), 2018-2019
ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 100 X 80 CM (X3)

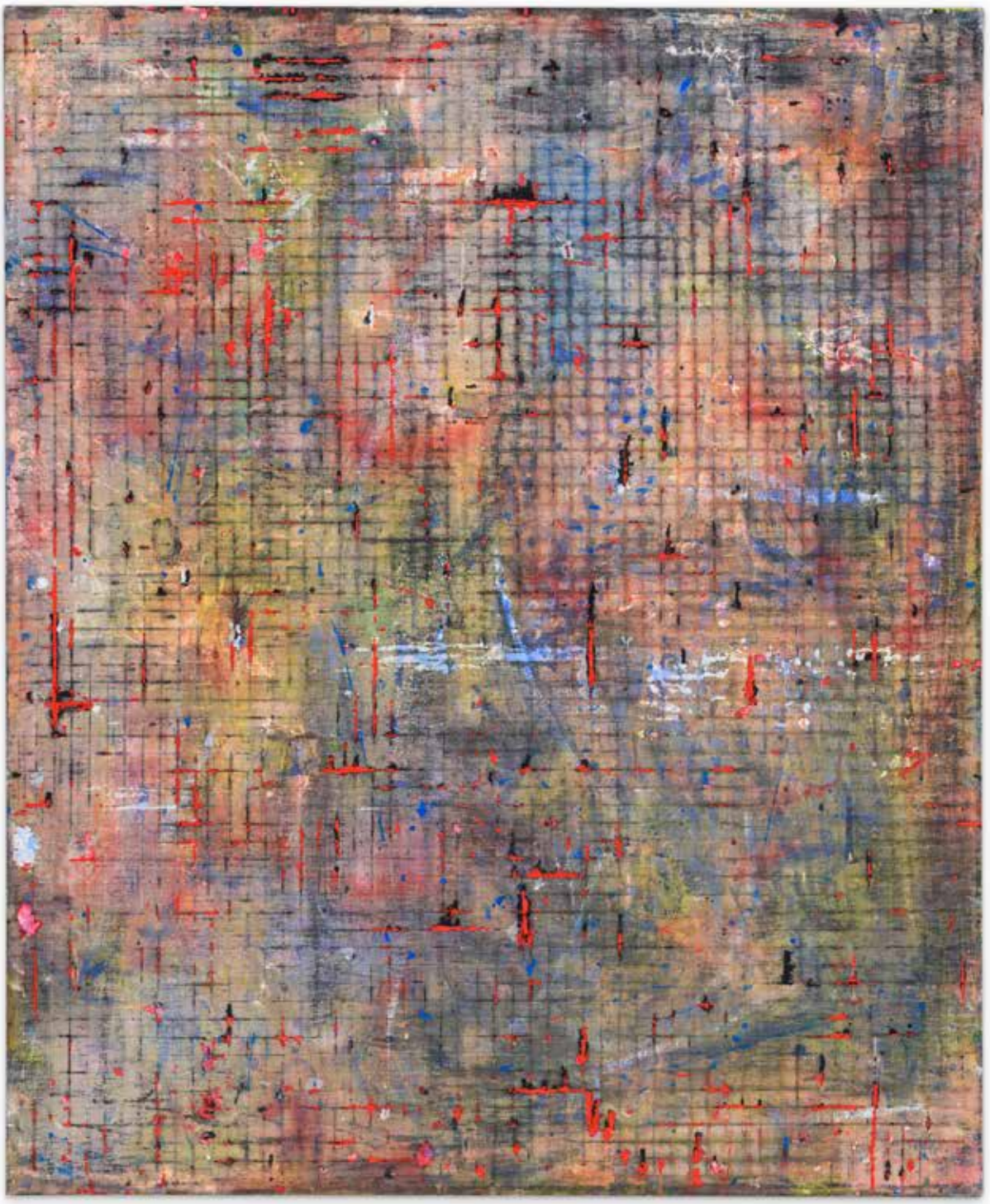


UNTITLED (NO. 5),
2019, ALKYDVERF, ACRYLVERF, SPUITVERF,
PAPIER OP LINNEN, 100 X 80 CM

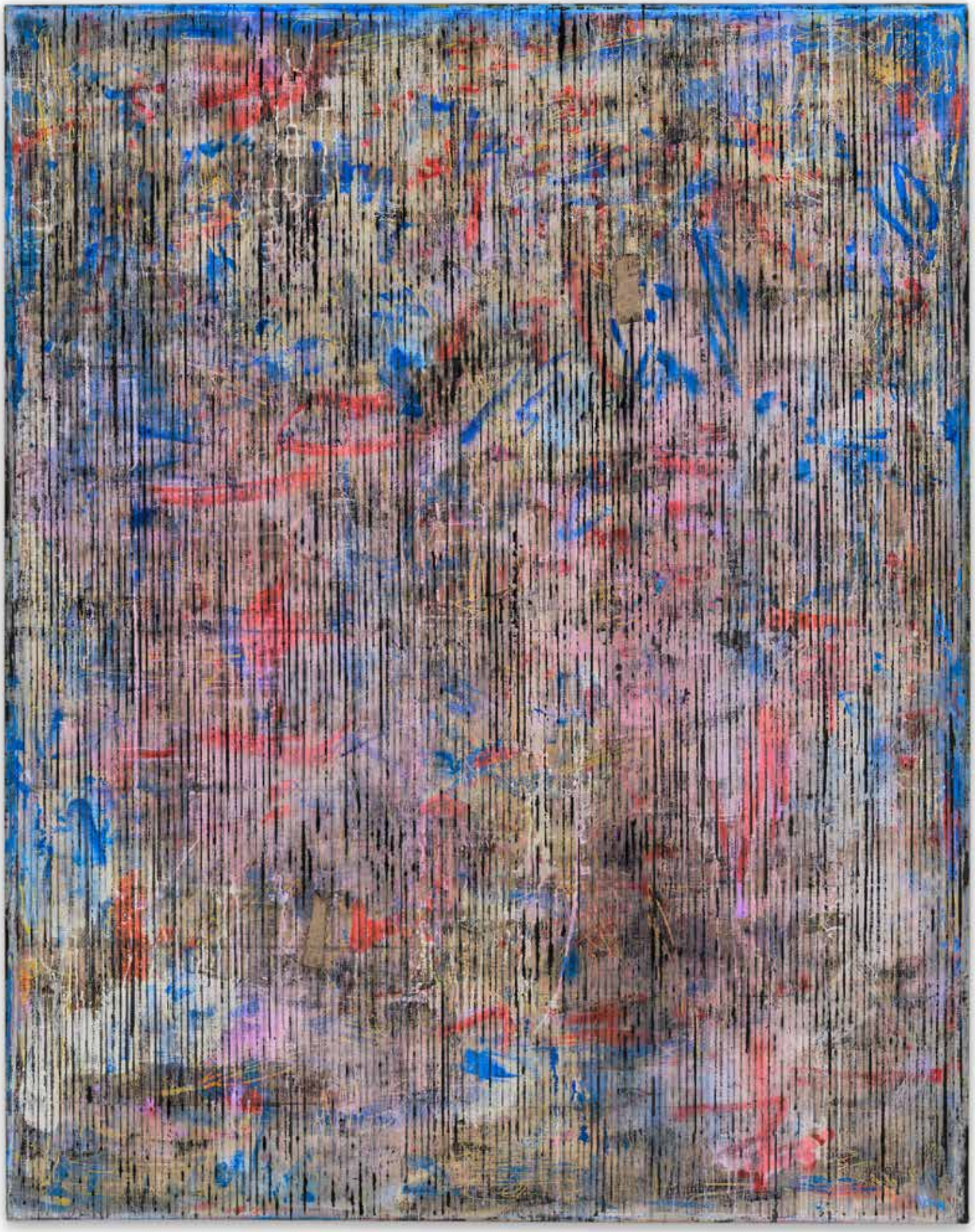
I WEAR MY SWEATHER INSIDE OUT NO.13,
2019, ALKYDVERF, ACRYLVERF,
PAPIER OP LINNEN, 160 X 130 CM



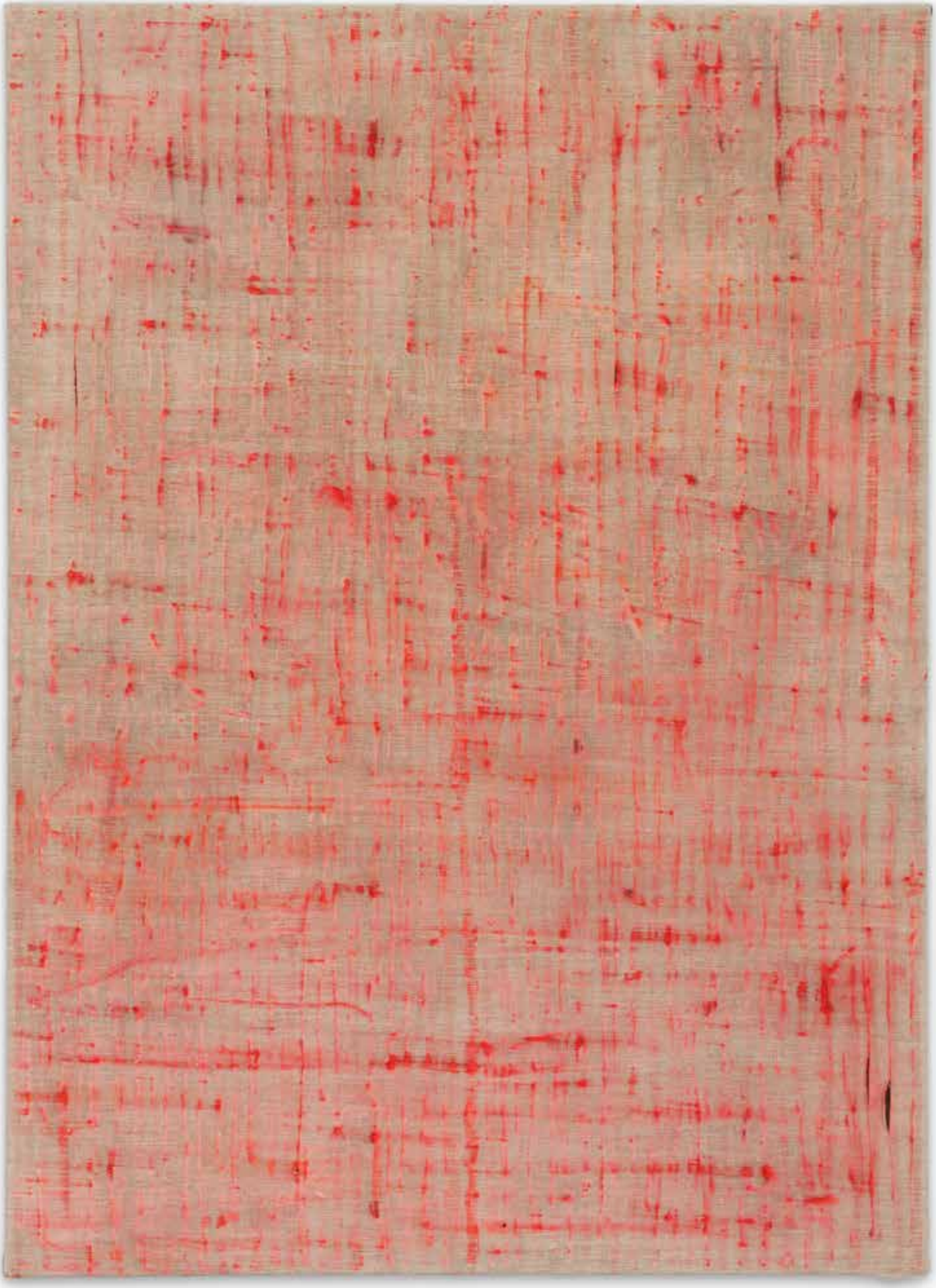
I WEAR MY SWEATHER INSIDE OUT NO. 14,
2019, ALKYDVERF, ACRYLVERF,
PAPIER OP LINNEN, 170 X 140 CM



AFTER NURTURE NO.1,
2019, ALKYDVERF, ACRYLVERF,
PAPIER OP LINNEN, 250 X 180 CM



AFTER NURTURE
2020, solotentoonstelling
MPV Gallery, s'-Hertogenbosch, NL



De tentoonstelling AFTER NURTURE onderzoekt de vraag 'wat is schilderen'. Hiermee speelt Van Lith met het verwachtingspatroon en de definitie van 'het schilderij'. De toeschouwer wordt verleid om te ontdekken wat een schilderij is, vragen als; wanneer is het af en wat een schilderij kan zijn gonzen door de tentoonstelling.

Wanneer we kijken naar Van Lith's proces karakteriseert het zich met onderwerpen uit de fundamentele schilderkunst als van action-painting en abstract expressionisme. De schilderkunst waarbij kleur spontaan en intuïtief op het linnen wordt aangebracht, in plaats van systematisch en analytisch. Het werk en het proces benadrukt de fysieke handeling van het schilderen zelf. Het schildergebaar zoals in het Amerikaanse abstract expressionisme en in het tachisme, een stroming van abstracte kunst die begon in Frankrijk in de jaren 1940 en 1950 - ook bekend als informele kunst - waarin het schilderij uitsluitend bestaat uit gebaren, schildergestes en de materialiteit van verf en linnen.

UNTITLED,
(YOU CANT LET YOUR SKIN GET TOO THICK) NO.6,
2020, OLIEVERF OP LINNEN, 160 X 120 CM

De meest recente schilderijen van Gijs van Lith zijn voornamelijk gericht op de schilderkunst, maar zijn oeuvre omvat ook sculpturen en installaties. Het creatieve proces, het doen en de materiaal-keuze spelen een fundamentele rol en worden in eerste instantie gepositioneerd als essentieel als uitgangspunt. Van Lith vindt het doek waarop een schilderij wordt gemaakt even belangrijk als het materiaal waarmee hij het schildert; aspecten als materialiteit, de originaliteit van de handeling en de lichamelijkheid van het schilderij, hebben ontegenzeggelijk betrekking op al zijn werk.

Van Lith's laatste serie werken, getiteld "After Nurture", gaat dieper in op een fundamenteel aspect van zijn onderzoek, namelijk de balans tussen creatie en vernietiging. Deze twee uiterste worden door de kunstenaar ontdekt, ingezet en uitgedaagd. Intuïtie geeft Van Lith de vrijheid om te spelen met de ruimte en de elasticiteit van de posities van het schilderij en het proces. Het proces en daardoor zijn schilderijen hebben de laatste jaren in feite een meer ruimtelijke benadering gekregen.

Dit stelt hem in staat om zijn werk op een steeds dynamischere en materieel vloeiendere manier te maken en te ontwikkelen. De relatie tussen het proces en een af werk/ schilderij wordt een interactieve dialoog zonder voor- of achterkant. Van Lith maakt geen onderscheid tussen bewuste en onbewuste acties en mogelijkheden, tussen toeval en opzet. Het resultaat zijn energieke en dynamische werken die in een voortdurend open dialoog tussen het bewuste en onbewust gegeven.
De kunstenaar schildert op voor- en achter-zijde van zijn schilderijen en waardoor verf soms (per ongeluk) doordrukt naar de andere kant van het doek. Bouwt de kunstenaar hier een brug tussen het bewuste en onbewuste, tussen ego en anti-ego en tussen opzet en toeval?
In deze schilderijen maakt procesmatige abstractie plaats voor onderwerpen als (lees)tekens, handgemaakte gebaren die als een soort handschrift intuïtief tot stand komen.

Links
UNTITLED (YOU CANT LET YOUR SKIN GET TOO THICK) NO.1,
2020, OLIEVERF OP LINNEN, 200 X 145 CM

UNTITLED (MY HEART NEVER LEARNS) NO.1,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
170 X 130 CM

TRACING TRACES NO.1 & NO.2,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
80 X 60 CM

Installatie foto,
AFTER NURTURE, 2020
SOLO TENTOONSTELLING
MPV GALLERY, S-HERTOGENBOSCH, NL

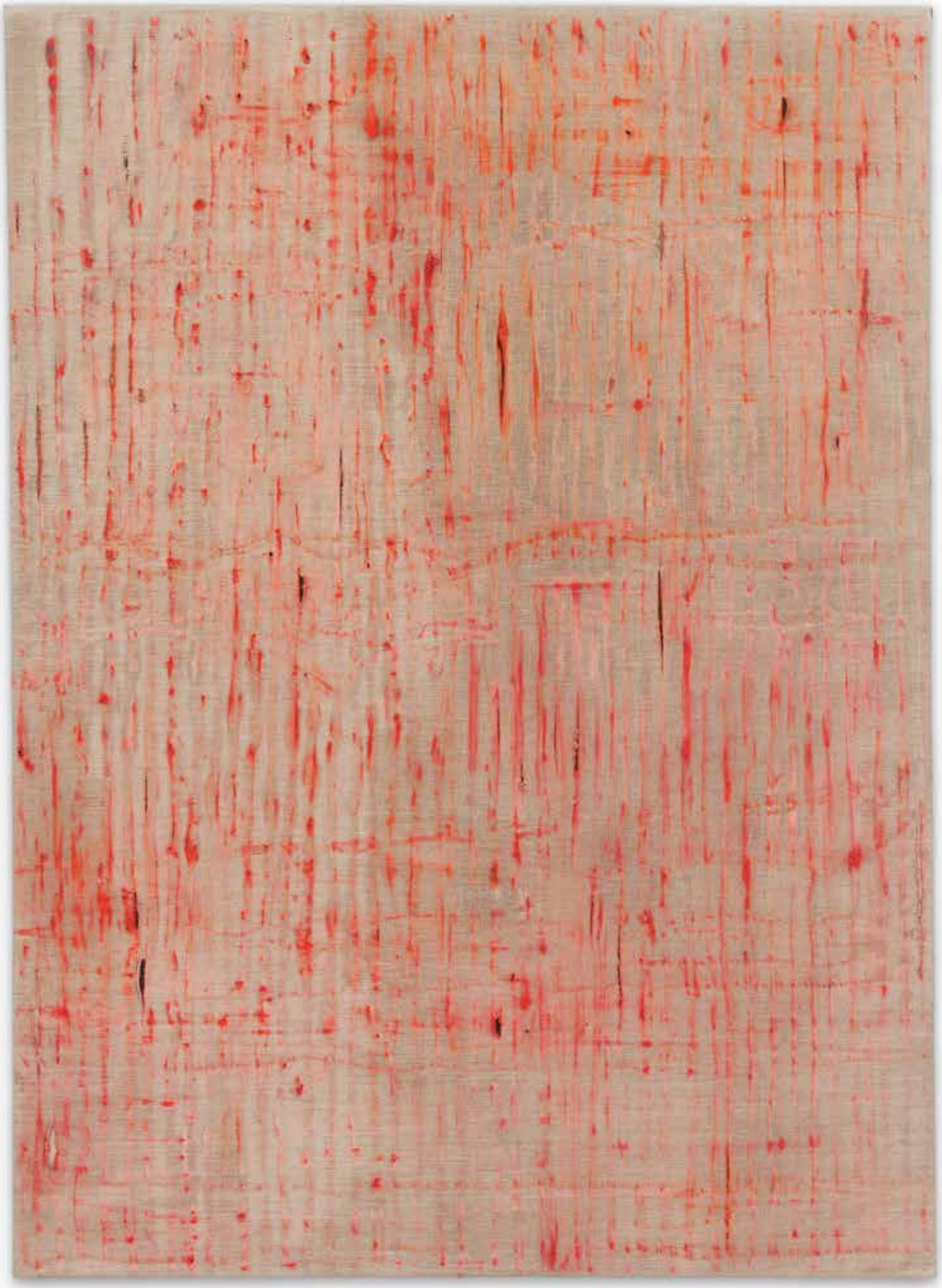
SOLO TENTOONSTELLING,
AFTER NURTURE, 2020
MPV GALLERY, S-HERTOGENBOSCH, NL

De kleur rood staat centraal in deze serie. Doordrongen en het heeft een onuitsprekelijke kracht, bijna lichtgevend in haar intensiteit. Deze schilderijen lijken te zijn gemaakt van vlees en spieren, intens en tegelijkertijd tevreden. Ze bevinden zich in een toestand die kan worden omschreven als "After Nurture", waarin de warmte en zachtheid de voeding is tot rust.

De balans van het schilderij is voelbaar, het evenwicht bestaat uit subtiele verhoudingen tussen de materialiteit van de ruimte, de leegte van de ruimte, de razernij van de handeling en de aandacht.

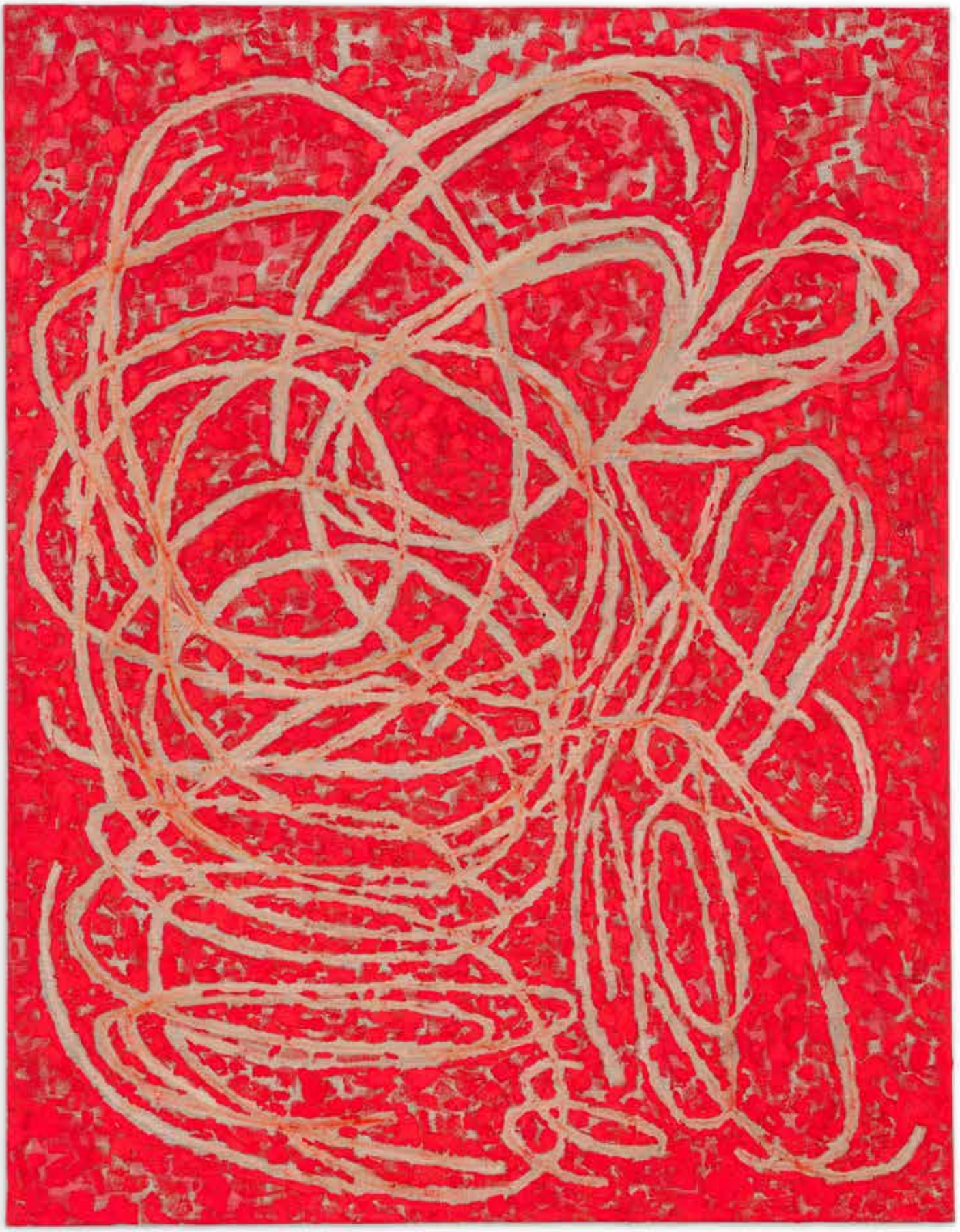
Domenico de Chirico, s'-Hertogenbosch, NL, 2020

UNTITLED,
(YOU CANT LET YOUR SKIN GET TOO THICK) NO.2
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 145 CM

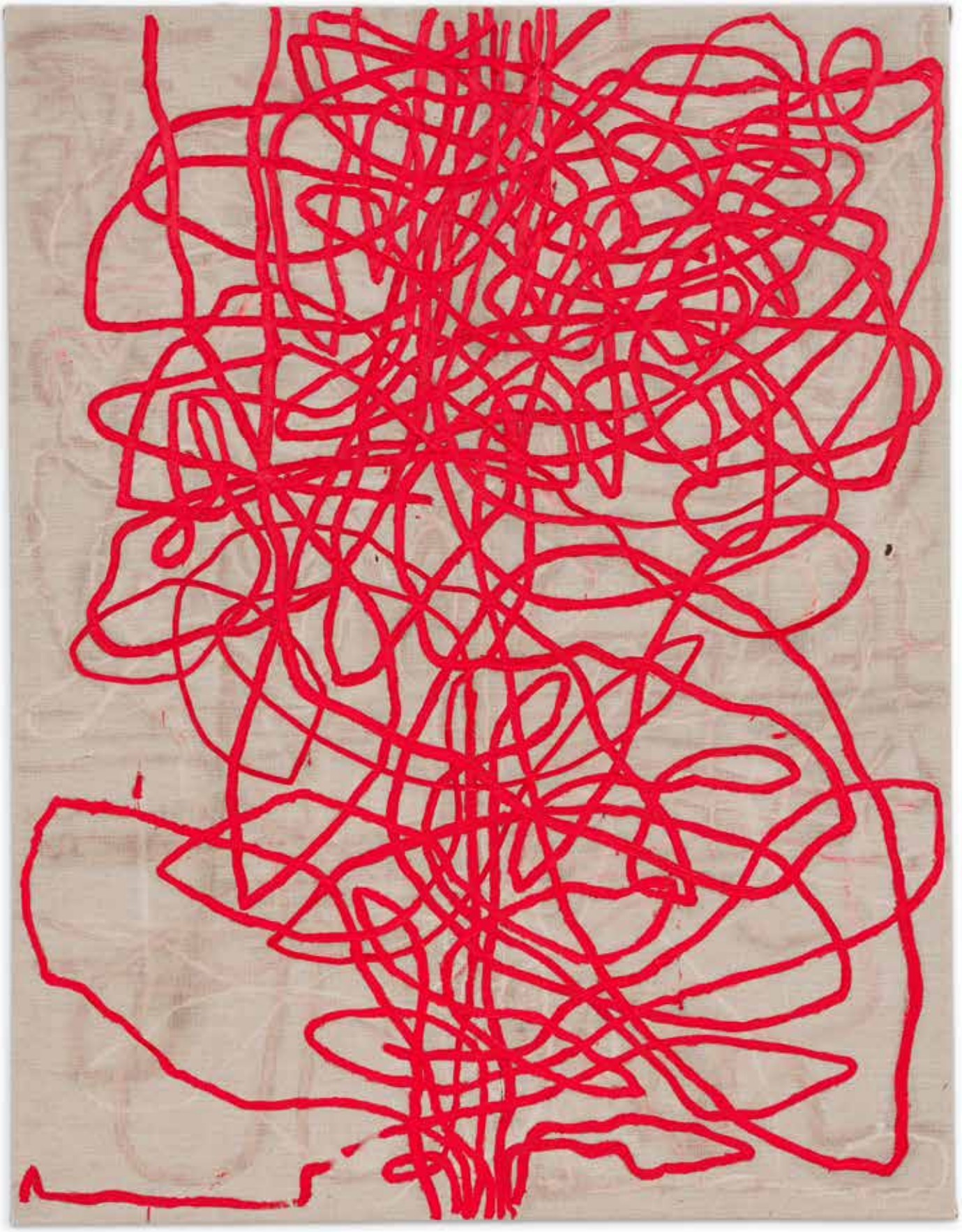


UNTITLED (TRACING TRACES) NO. 14,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
22 X 22 CM (X 4)

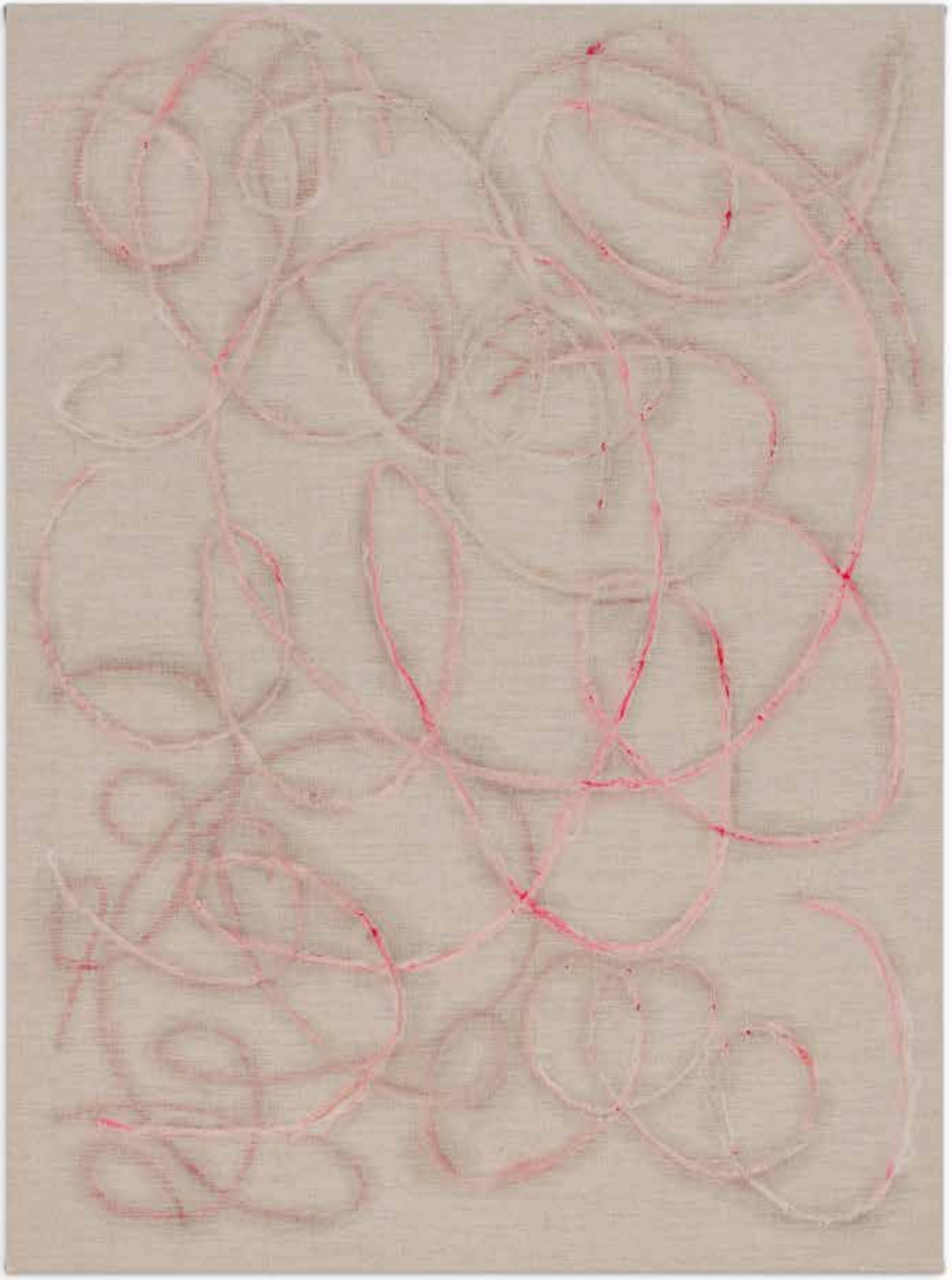
UNTITLED NO. 26,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 155 CM



UNTITLED NO. 27,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 155 CM



UNTITLED NO. 28,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
190 X 140 CM

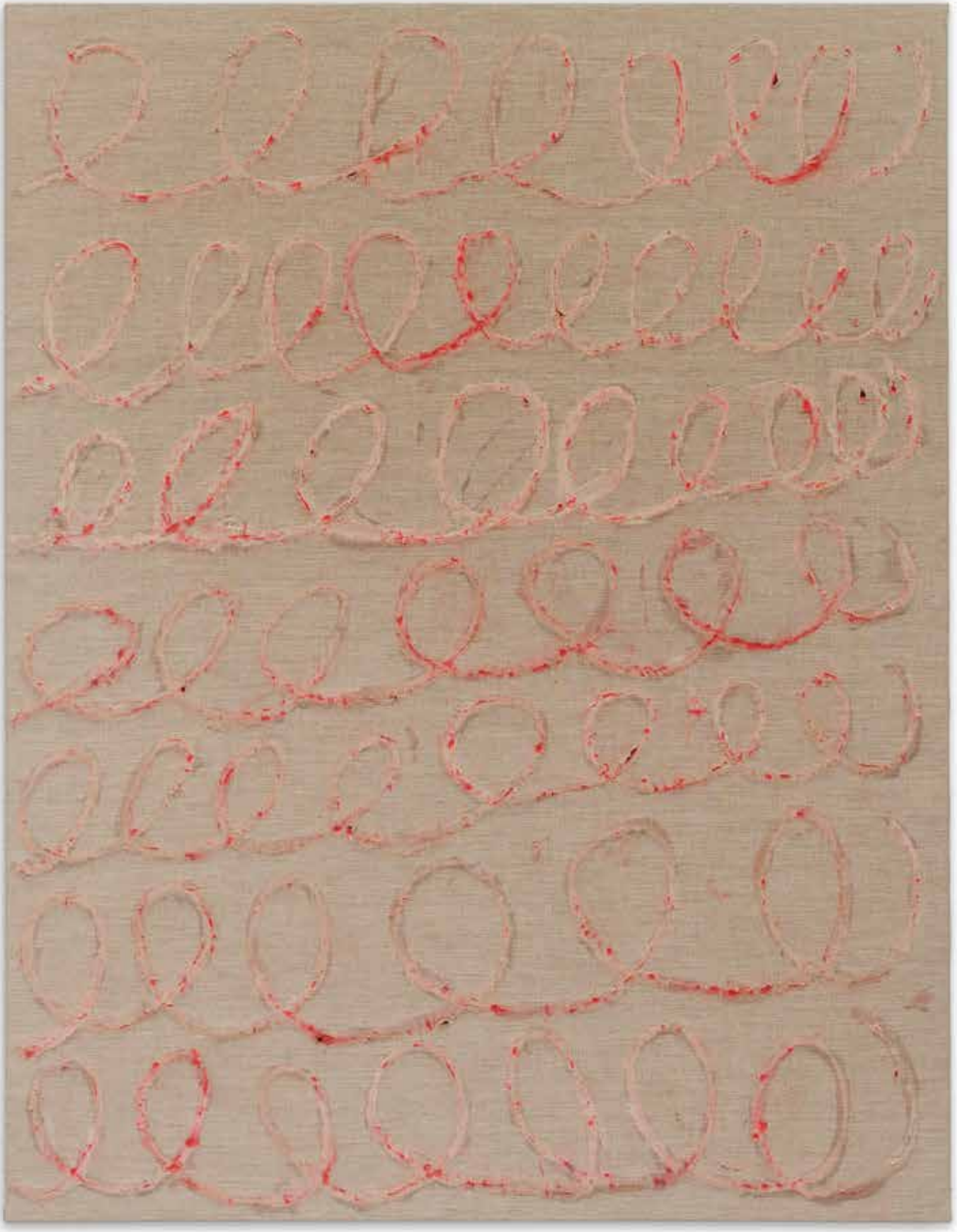


rechts,
TRACING TRACES NO.5,
2020,OLIEVERF OP LINNEN,
80 X 60 CM

TRACING TRACES NO.4,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
80 X 60 CM

TRACING TRACES NO.8,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
180 X 130 CM

EEEEEEEE,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 155 CM



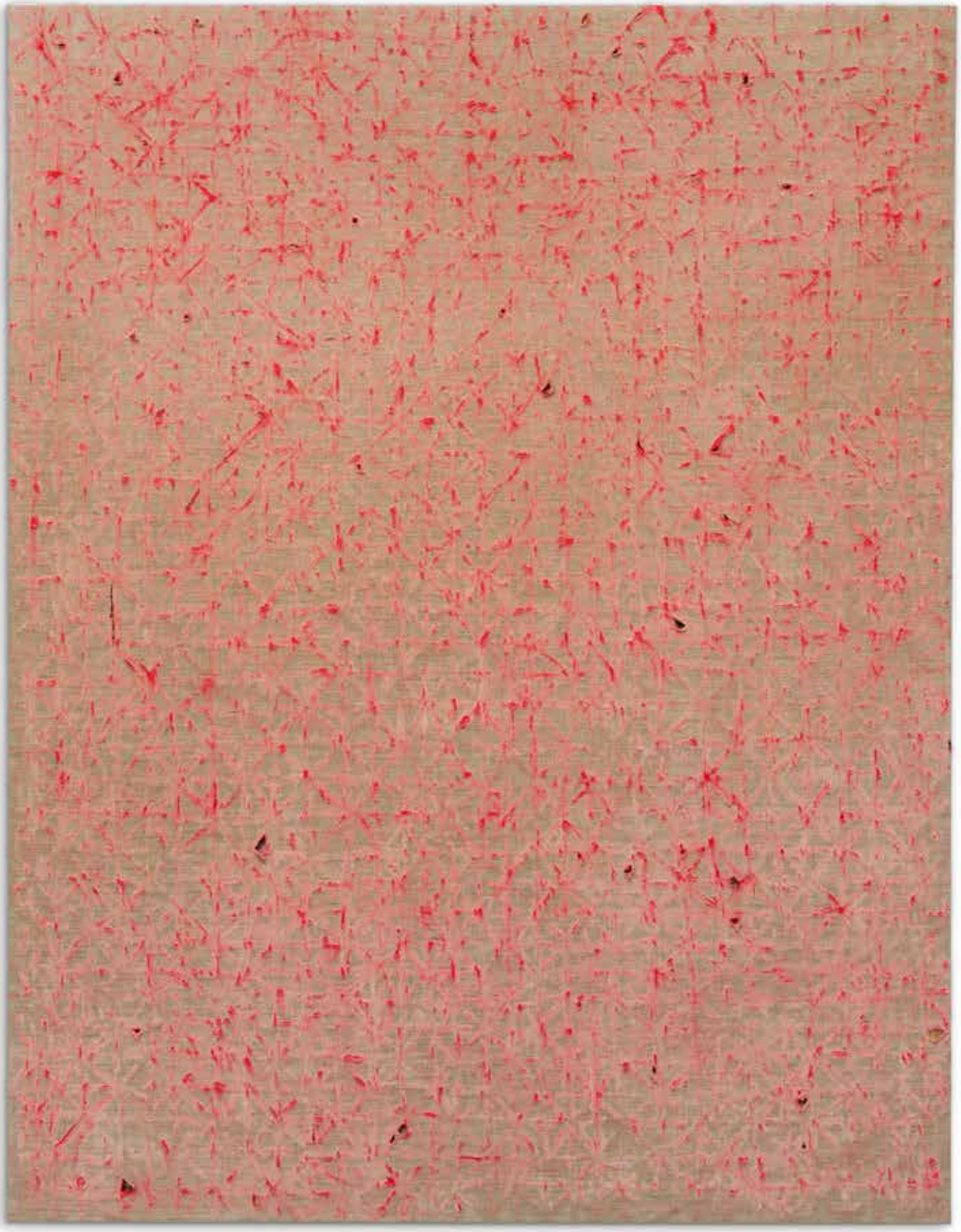
EN DEHORS DES MURS DU PALAIS
2020, Henk Visch en Gijs van Lith, HNBM,'s-Hertogenbosch, NL

installatie foto,
DUO TENTOONSTELLING,
EN DEHORS DES MURS DU PALAIS, 2020,
HENK VISCH EN GIJS VAN LITH,

HET NOORD BRABANTS MUSEUM
'S-HERTOGENBOSCH, NL

UNTITLED NO. 5, 2020,
OLIEVERF OP LINNEN,
160 X 120 CM

UNTITLED NO. 4,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 155 CM



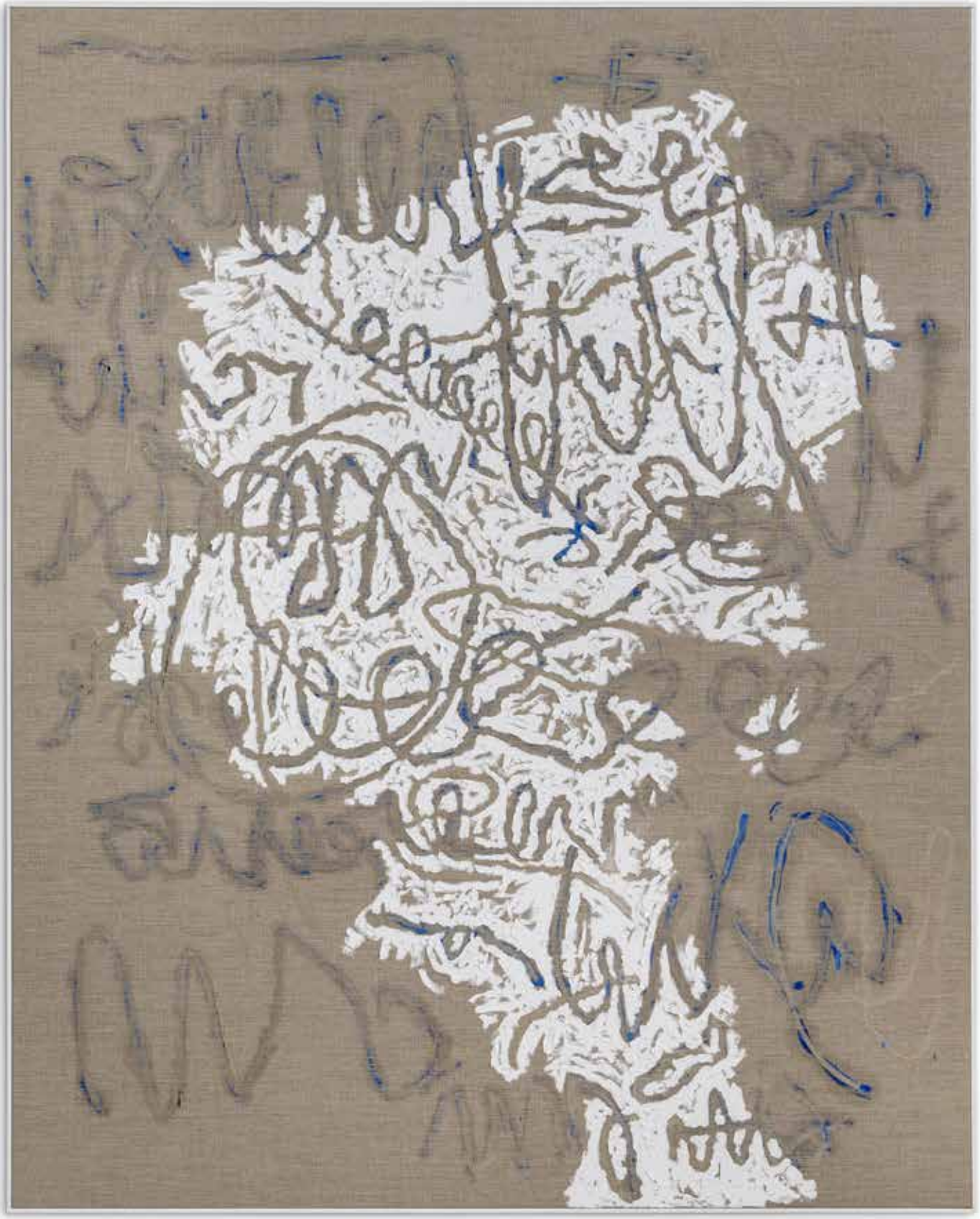
installatie foto,
DUO TENTOONSTELLING,
EN DEHORS DES MURS DU PALAIS, 2020,
HENK VISCH EN GIJS VAN LITH,

HET NOORD BRABANTS MUSEUM
'S-HERTOGENBOSCH, NL

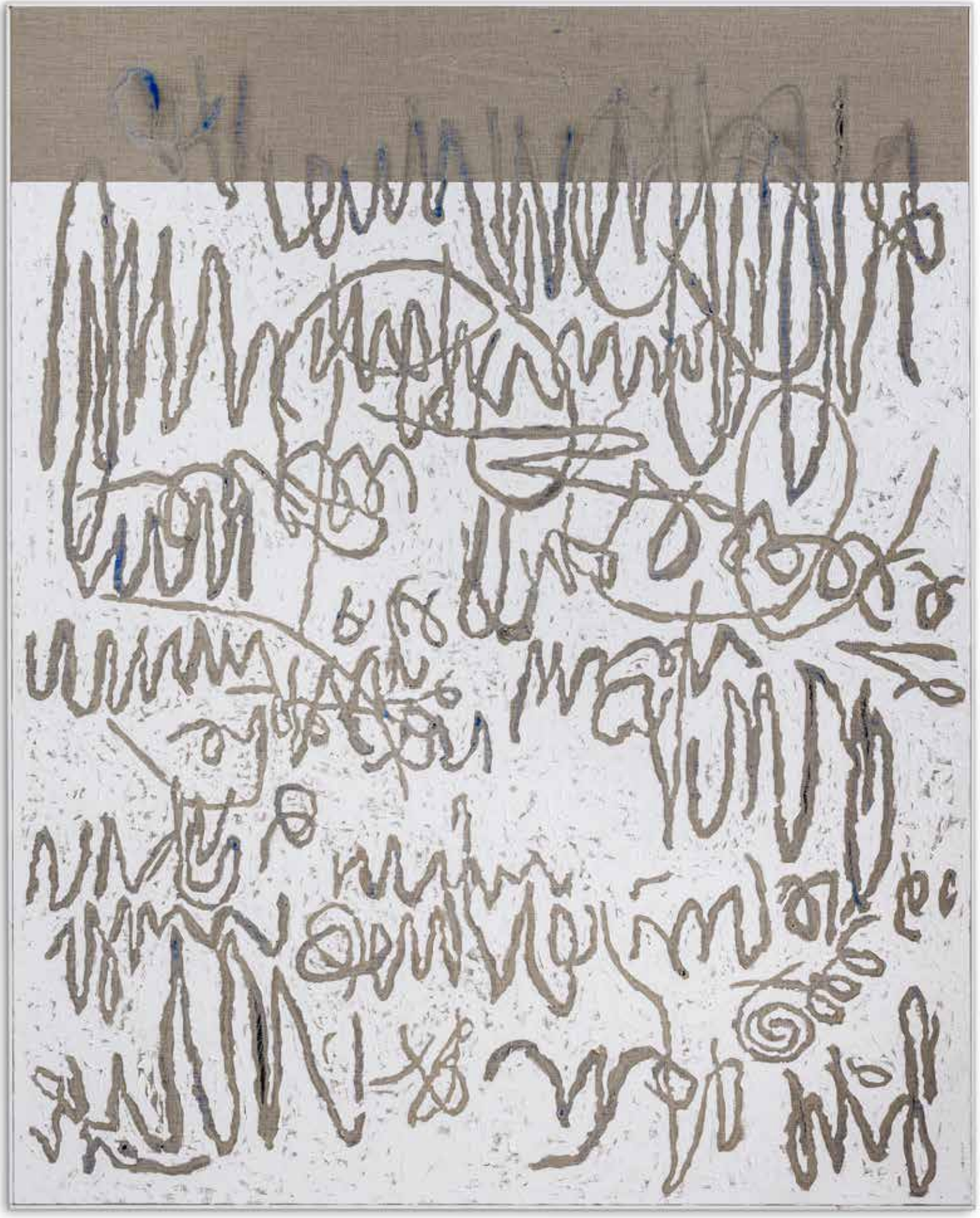
Rechts, Clint van Lith, 2019

UNTITLED NO. 7,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
190 X 140 CM

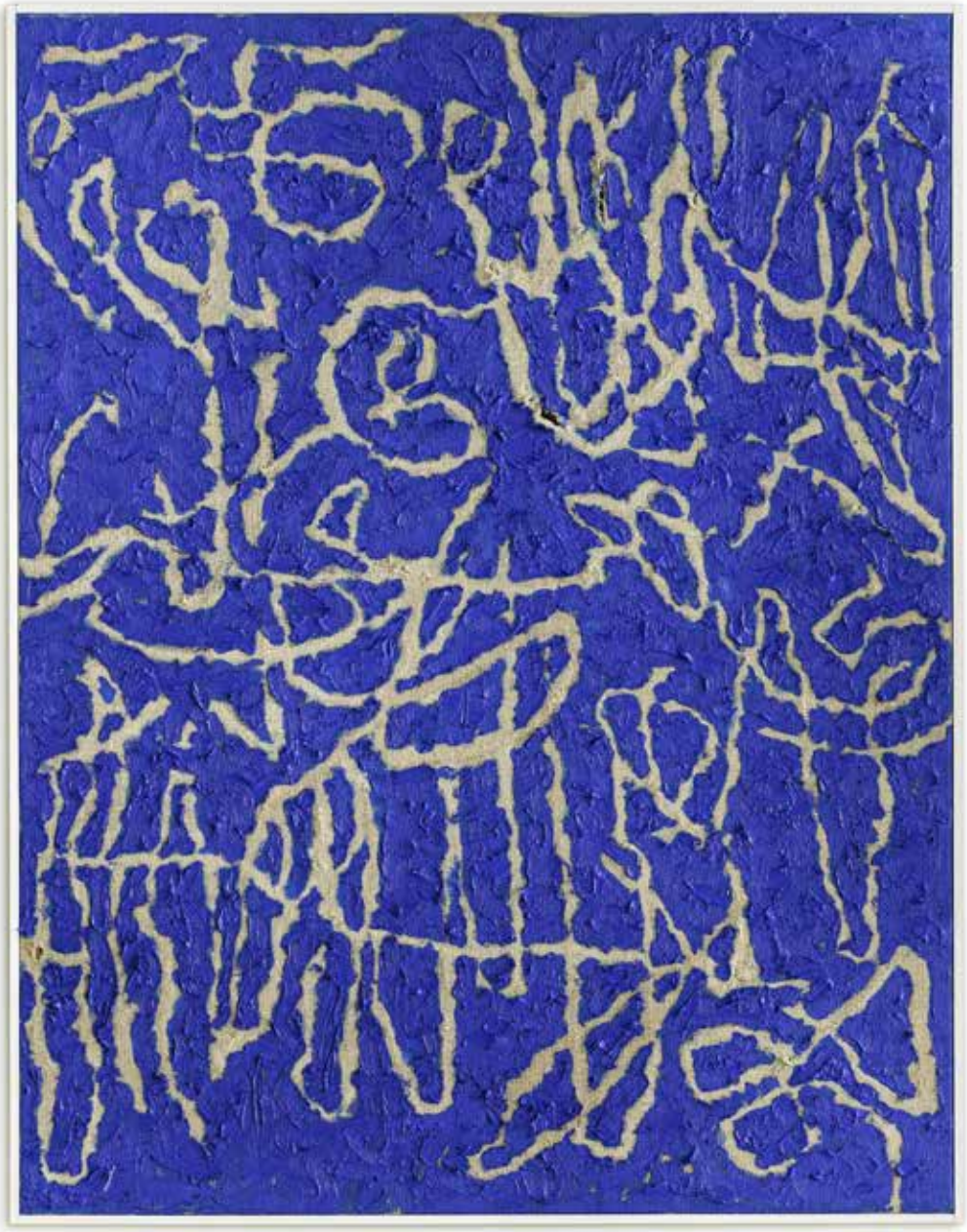
TRACING TRACES NO.9,
2020,OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 160 CM



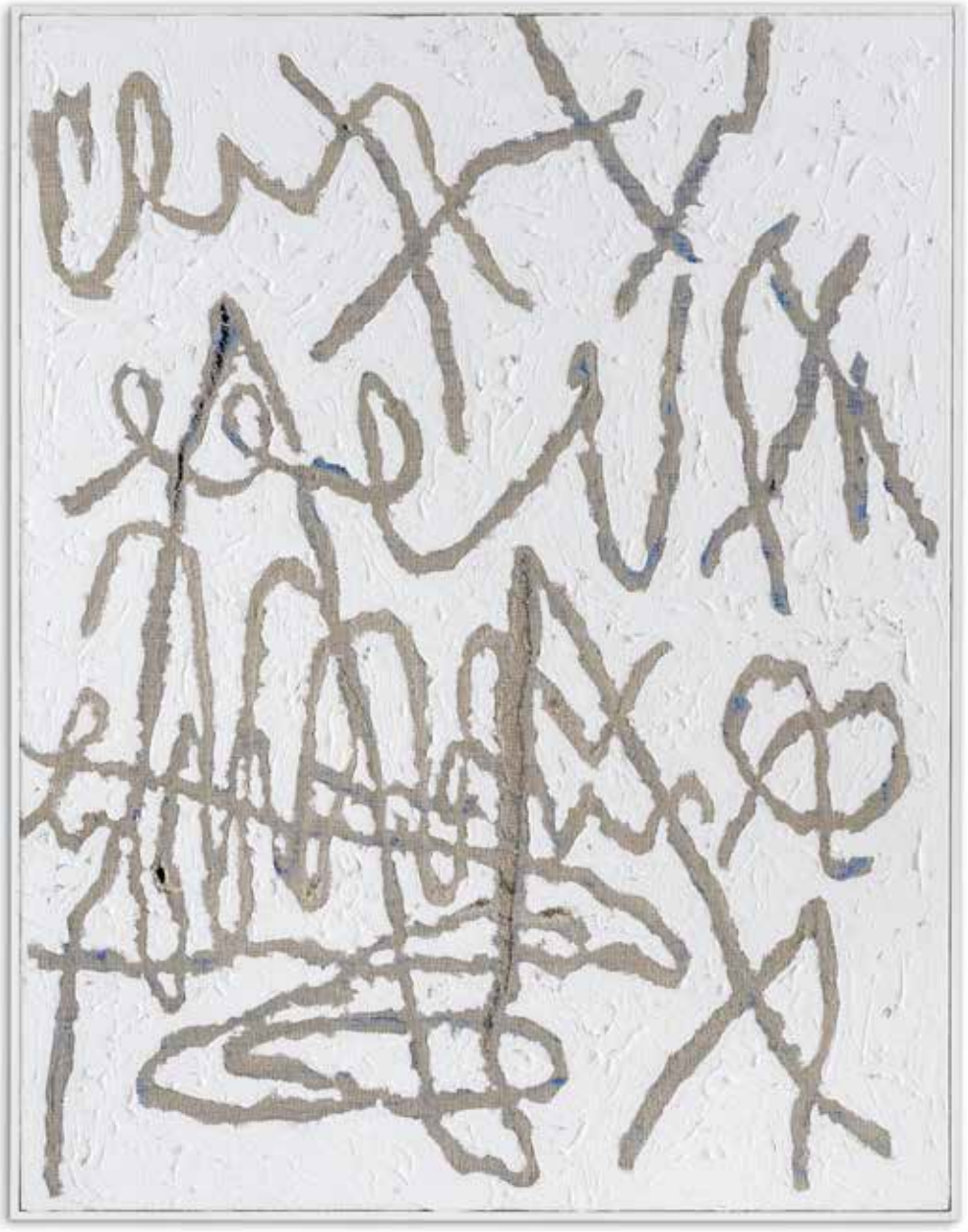
UNTITLED, (PERMANENT MARKER) NO.7,
2021-2022, OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 160 CM



UNTITLED, (PERMANENT MARKER) NO.4,
2021-2022, OLIEVERF OP LINNEN,
200 X 160 CM



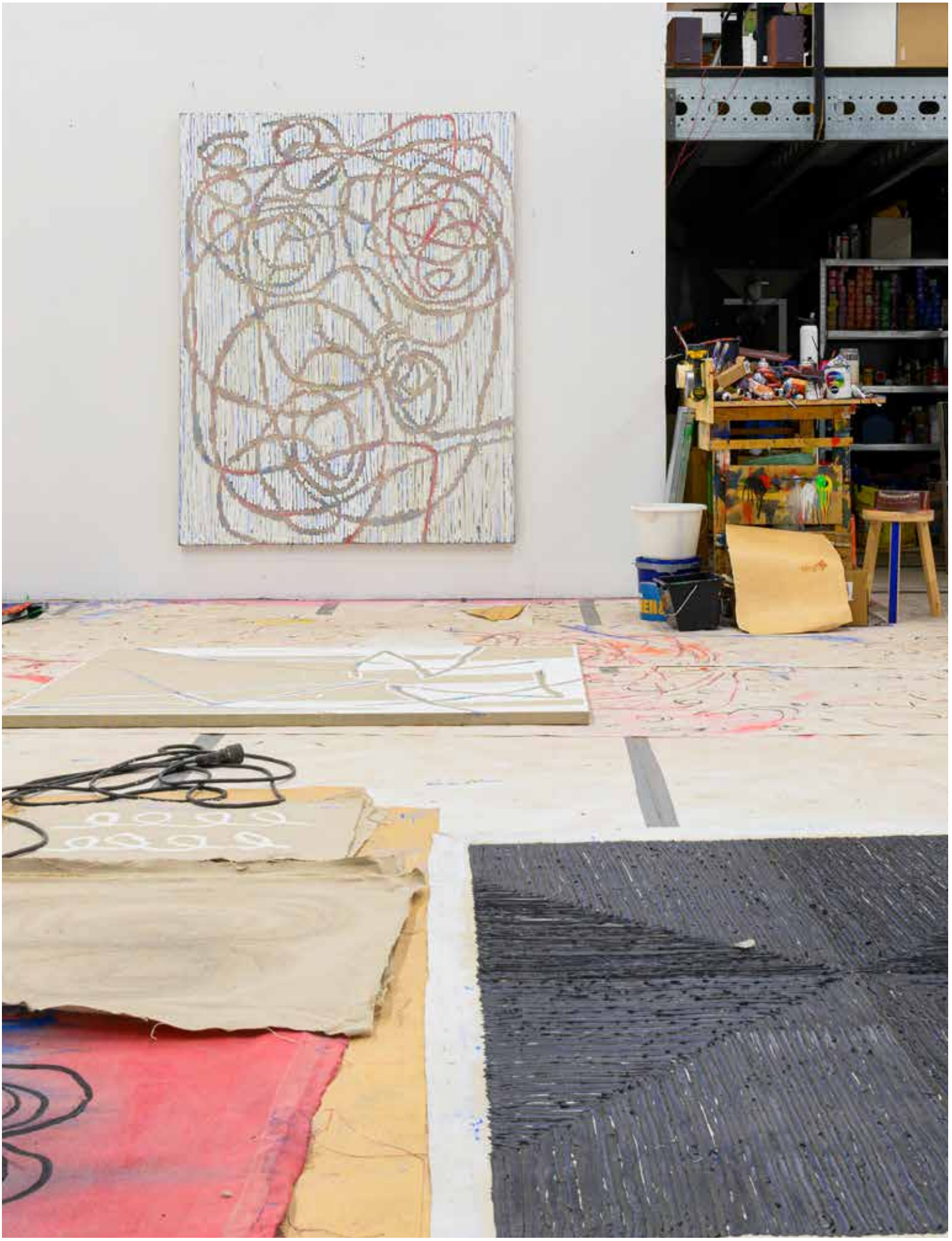
UNTITLED, (PERMANENT MARKER) NO.12,
2021-2022, OLIEVERF OP LINNEN,
90 X 70 CM



UNTITLED, (PERMANENT MARKER) NO.10,
2021-2022, OLIEVERF OP LINNEN,
90 X 70 CM

UNTITLED, (ZORO PAINTING) NO. 1,
2022, OLIEVERF OP LINNEN,
180 X 145 CM

Rechts, atelier Gijs van Lith, 2022



UP IS DOWN, DOWN IS UP
AND UP IS UP
2022, solotentoonstelling,
MOYA MUSEUM, Oosterhout, NL

In de serie PERMANENT MARKER exploreert Gijs van Lith ideeën over permanentie. Hij vindt schoonheid in de poging om je 'voetafdruk' achter te laten, tegelijkertijd worstelt hij hiermee.
Deze worsteling is prachtig in beeld gebracht tijdens de solotentoonstelling UP IS DOWN, DOWN IS UP AND UP IS UP. De schilderijen hangen tegenover elkaar, het doet denken aan boxers in een boxring.

De werken welke van Lith in deze tentoonstelling toont laten zien dat hij een nieuwe visuele taal heeft ontwikkeld. Een dialoog tussen voor- en achterkant van het schilderij. Het alledaagse leven en herinneringen komen naar boven of beter gezegd 'zachtjes doordringen' door de interactie van kleur, materiaal, lijn en gebaar van het schilderij.
Een vleugje pictografische en abstracte elementen; naar recent verfijnde en gelaagde composities die een balans verkennen tussen het persoonlijke en het formele of bewuste en onderbewuste.
De kunstenaar heeft consequent de mogelijkheden van bepaalde formele elementen verkend - zoals kleur, lijn en materiaal - door verwijzingen te combineren die kunsthistorisch, cultureel en persoonlijk zijn om werk te creëren.
Dat wordt gekenmerkt door een levendige wisselwerking tussen het formeel gecomponeerde, het overwogen, het spontane en het intuïtieve.

Het proces van Gijs van Lith is zeer open, bijna als improvisatie. Afstand en tijd zijn belangrijke factoren die helderheid bieden en de vrijheid om te handelen en te reageren op wat er voor hem ligt. 'Tijd dempt; haast, ego en geeft me een duidelijk beeld'. Zijn recente serie noemt hij het proces 'schmearing'. Hij werkt intensief, energiek en vertrouwt op zijn intuïtie. 'Op de een of andere manier wanneer ik deze nieuwe werken schilder, struikel ik over herinneringen en het alledaagse. Het verrast me en overvalt me. Het is alsof er plotseling een reflectie naar je terugkijkt'.

De schilderijen zijn ofwel zacht exploderende gebaren of bijna manisch geschilderd en laag op laag. In feite lijken deze doeken gemaakt te zijn van vlees en spieren en tegelijkertijd tevreden en content, niet frenetisch.
De werken zijn opgebouwd met een interactie van dunne lagen verf met verwijderde, vernietigde lagen en gebaren die het oppervlak bedekken.
Van Lith duikt dieper en vrijer in een fundamenteel aspect van zijn onderzoek, namelijk het ruimtelijke ritme van kleur, vorm en gebaren.

Het resultaat is een energieke en dynamische reeks werken die schommelt tussen vreugde en bewustzijn en tussen bewust en onderbewust.

MOYA MUSEUM, Oosterhout, NL, 2022

Installatie foto's solotentoonstelling

UP IS DOWN, DOWN IS UP AND UP IS UP
2022, MOYA MUSEUM, OOSTERHOUT, NL

HAMBURGER

BIOGRAFIE

GIJS VAN LITH vindt het doek waarop een schilderij wordt gemaakt even belangrijk als het materiaal waarmee hij het schildert.
Het creatieve proces, de materiaalkeuze en de picturale strategie - of modus operandi - spelen een fundamentele rol en zijn de essentiële basis voor elke nieuwe creatie. Van Lith schildert laag na laag, maar krabt en schuurt ook weer weg, waardoor de huidstructuur van het doek kraters en holen, ophopingen en gaten gaat vertonen en het eindresultaat geen voor- of achterkant kent.

Hij wordt erkend voor zijn uitgebreide visuele praktijk die schilderkunst, beeldhouwkunst, installaties en tekeningen omvat. In de afgelopen vijftien jaar heeft Van Lith voortdurend zijn aanpak heruitgevonden, waardoor hij een onderscheidend oeuvre heeft gecreëerd dat varieert van modulaire, minimalistische schilderijen (grid-schilderijen) tot ruwe, zwaar bewerkte oppervlakken met de kleur rood als hoofdpersonage.

Zijn veelzijdige schilderkunstige oeuvre verwijst vaak naar Abstract Expressionisme, naar Willem De Kooning en Cy Twombly of naar Minimal Art, allemaal met een zeer eigentijds karakter.

Geboren in Eindhoven, 1984.
Woont en werkt in Waalre, Nederland.

OPLEIDING:

2011 / 2013 MFA: Master of fine art, St. Joost, 's-Hertogenbosch, NL
2004 / 2008 BA: AKV St. Joost, Autonome Beeldende kunst, 's-Hertogenbosch, NL

PRIJZEN / STIPENDIA / RESIDENTIES

2020 Awarded the Stipendium for Established Artists by the Mondriaan Fund. (t/m 2024)
2020 Tao Hua Tan Residency, Anhui province, CN.
2018 CCA Andratx Artist in Residence Program, Mallorca, ES.
2018 Lepsien Silkscreen Grand, Dusseldorf, DE
2014 Buning Brongers Prijs (Nominee)
2014 Gaverprijs 2014 (4th place)
2011 Royal Awards for painting (Nominee)
2011 Gasunie art prize (Nominee)
2011 Brabant Talent Lab Award 2011 (nominee)
2010 Royal Awards for painting (Nominee)
2009 Thieme Art Young Talent, Art Amsterdam 2009 (Winner)
2008 Buning Brongers Prijs (Nominee)
2008 Royal Awards for painting (Nominee)
2008 ArtOlive Jong Talent (Nominee)
2008 Hans Brinker Budget Hotel Trophy (Nominee)

SOLO TENTOONSTELLINGEN

2024 TBA Lundgren Gallery, Palma, Malorca
2023 Starshine, Curators Room, Barcalona, ES
2022 Up is Down, Down is Up and Up is Up, MOYA Museum of Young Art, Oosterhout, NL
2022 Three Legged Dog, MPV Gallery, Oisterwijk, NL
2020 En Dehors Des Murs De Palais, Het Noord Brabants Museum, 's-Hertogenbosch, NL
2020 After Nurture, MPV Gallery, 's-Hertogenbosch, NL
2018 Thinner Spirits, Rotterdam Kunsthal, Rotterdam, NL
2018 Super Beast, MPV Gallery, Knokke, BE
2016 Welcome To The Thunderdome, Torch Gallery, Amsterdam, NL
2015 Hardly Anything Sticks Anymore, Galerie Majke Hüsstege, 's-Hertogenbosch, NL
2014 Like My first love I can't get you outta my head, RH Contemporary Art, New York, NY, USA
2014 Engine room, Wiggle room, Punt WG, Art space, Amsterdam, NL
2011 Gijs van Lith, Galerie Majke Hüsstege, 's-Hertogenbosch, NL
2011 View, APG headquarters, Amsterdam, NL
2011 'PAINT!', Galerie Bart, Amsterdam, NL
2010 Thieme Art Talent Award, Art Amsterdam, RAI, Amsterdam, NL
2009 Gijs van Lith, Galerie Bart, Amsterdam, NL

GROEPSTENTOONSTELLINGEN (SELECTIE)

2023 The Other Country, Centre d'arte Contemporian, CAC Museum, Meymac, Fr
2023 After Nature, Dots Gallery, Belgrado, Servia
2023 Really Real, Josilda da Conceicao Gallery, Amsterdam, NL
2023 Art Rotterdam, MPV Gallery, Rotterdam, NL
2023 PAN Amsterdam, Art Fair, MPV Gallery, Amsterdam, NL
2022 Discovery of Modernity, het Noord Brabants Museum, s'-Hertogenbosch, NL
2022 Ballroom Project, Josilda da Conceicao Gallery, Antwerpen, BE
2022 Celebracao, Josilda da Conceicao Gallery, Amsterdam, NL
2022 Een Brandende Hoepel, Huis Henk Visch, Eindhoven, NL
2022 PAN Amsterdam, Art Fair, MPV Gallery, Amsterdam, NL
2021 Discovery of Modernity, het Noord Brabants Museum, s'-Hertogenbosch, NL
2021 Discovery of Modernity, Museum Singer Laren, Laren, NL
2021 Art Rotterdam, Art Fair, MPV Gallery, Rotterdam, NL
2021 Celebracao, Josilda da Conceicao Gallery, Amsterdam, NL
2021 Material Mutilation, Artphy, Artspace, Onstwedde, NL
2021 PAN Amsterdam, Art Fair, MPV Gallery, Amsterdam, NL
2021 Here we are, MPV Gallery, Oisterwijk, NL
2020 Art Rotterdam, Art Fair, MPV Gallery, Rotterdam, NL
2019 An End With No Beginning, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, DE
2019 Sofreh, No Man's Art Gallery, Amsterdam, NL
2019 PAN Amsterdam, Art Fair, MPV Gallery, Amsterdam, NL
2019 Book Happen, Kunstenlab, Deventer, NL
2019 Big Art, Art Fair, MPV Gallery, Hembrug Project Fabriek, Amsterdam, NL
2019 THR333, Galerie Biesenbach, Cologne, DE
2018 CODE Art Fair, MPV Gallery, Copenhagen, DK
2018 Interior Motive(s), MPV Gallery, 's-Hertogenbosch, NL
2018 Art Amsterdam, Art Fair, Torch Gallery, Amsterdam, NL
2018 Brother From Another Mother, Majke Hüsstege Projects, MPV Gallery, Knokke, BE
2018 Art Rotterdam, Art Fair, Torch Gallery, Rotterdam, NL
2018 PAN Amsterdam, Art Fair, MPV Gallery, Amsterdam, NL
2018 Mindframes, C&H Gallery, Amsterdam, NL
2018 No/time, Willem II Fabriek, 's-Hertogenbosch, NL
2017 New Amsterdam, Marisa Newman Projects, New York, NY, USA

2017 The Browsing Chamber, Torch Gallery, Amsterdam, NL
2017 Bech Risvig Collection, House for Kunst & Design, Holstebro, DK
2017 Attitudes in Painting, Hunted Projects, Lepsien Art Foundation, Dusseldorf, DE
2017 Abstracted, Aeroplastics Gallery, Brussels, BE
2017 Orakel der Abstracten, Majke Husstege Projects, MPV gallery, 's-Hertogenbosch, NL
2016 Art Miami, Art Fair, Torch Gallery, Miami, Florida, USA
2016 The End, Lets Start Again, Donau83, Art Space, Berlin, DE
2016 Contemporary Visions VI, BEERS London Gallery, London, UK
2016 This Art Fair, Beurs van Berlage, Amsterdam, NL
2016 Impossibile, Spacio Bianco, Art Space, Torino, IT
2016 Amsterdam Art Fair, Torch Gallery, Amsterdam, NL
2016 Got It For Cheap Vol.5, Los Angeles, CA, USA
2016 Got It For Cheap Vol.4, Agnes B Galerie Dejour, Paris, FR
2015 Art Rotterdam, Art Fair, Majke Hüsstege, Rotterdam, NL
2015 Amusing ourselves to death, Galerie Frank Taal, Rotterdam, NL
2015 Ministry of the Interior and Kingdom Relations, Den Haag, NL
2015 20 years of deferred value, Nieuwe Vide, Art space, Haarlem, NL
2015 Reboot, Willem II Fabriek, 's-Hertogenbosch, NL
2015 Heavy metal, Grafisch Atelier, 's-Hertogenbosch, NL
2015 HYPERHYPER, Willem II Fabriek, 's-Hertogenbosch, NL

PUBLICATIES, CATALOGUS, TEKSTEN

2015 Catalogue: Art Rotterdam
2014 The Gaverprijs 2014, De schakel, Waregem, BE
2013 Traces: Elly Stegeman, Curator Stedelijk museum 's-Hertogenbosch
2012 Kunstbeeld: May edition, Schilderkunst 2.0 (A paintings womb, Diptych)
2011 Catalogue: Royal Awards for painting, Royal Palace Amsterdam
2011 Text: 'Paint!' by Maarten Bertheux
2010 Monographic: Gijs van Lith, Author: Elly Stegeman, Curator Stedelijk museum 's-Hertogenbosch
2010 Catalogue: Preview Berlin, Art Fair, Berlin, DE
2010 Catalogue: Art Amsterdam 2010
2010 Catalogue: Royal Awards for painting, Royal Palace Amsterdam, NL
2008 Catalogue: Royal Awards for painting, Royal Palace Amsterdam, NL

SERIES

2008 Stock exchange
2009 Stock exchange
2010 Structural Rules
2011 A Paintings Womb
2012 A Paintings Womb
2013 The Mister Miyagi Paintings
2014 Cache
2014 Temporary is the new forever
2015 Hardly Anything Sticks Anymore
2016 Grids
2017 Grids
2018 Grids
2014 P.T.O.
2018 Body Works
2019 I Wear My Sweather Inside-out
2020 Dont' let your skin get too thick
2021 Permanent Marker
2023 Schmear series

KIDS

2019 Clint van Lith
2021 Lee van Lith

COLLECTIES

Koninklijke Familie Van Oranje-Nassau, KPMG, Het Noord Brabants Museum, CCA Andratx, JK Art Foundation, Imago Mundi Luciano Benetton, Achmea Kunstcollectie, PGGM Fonds, Dela, SMART ART COLLECTION, APG, Ymere,

COLOFON

Auteur; Gijs van Lith
Jaar van uitgave; 2024

Vormgeving en lay-out; Laura van Lith-Karsmakers
Redacteur; Gijs van Lith, Laura van Lith-Karsmakers

Tekstschrijvers; Elly Stegeman, Emiel van der Pol-Engels, Peke Hofman, Antony van Ooteghem, Eva van Diggelen, Domenico de Chirico
Fotografie; Peter Cox, Roel van der Aa, Dineke van Oosten, Folke Janssen, Dennis Khalil
Litografie; Brigitte van Heck

www.gijsvanlith.nl
glmvanlith@gmail.com
#gijsvanlith

mede mogelijk gemaakt door;

mondriaan fonds

HAND NR 2,
2020, OLIEVERF OP LINNEN,
22 X 22 CM

UNTITELD, (DIARIES) 2010 - 2022,
SCHUURPAPIER MET VERF RESTEN,
70 X 70 CM

Copyright © 2024 Gijs van Lith
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, geluidsband, elektronisch of op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de auteur.